

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
I.P.S.S.C. "G. CASELLI"

Istituto Professionale per i Servizi Commerciali,  
Turistici e Sociosanitari



Sede legale Via Roma, 67 – Siena  
tel. 0577/40394 – Fax 0577/280161 – e-mail: [siis004001@istruzione.it](mailto:siis004001@istruzione.it)

## **DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**

**(Ex art. 5, comma 2 D.P.R. 323/98)**

**a.s 2021/2022**

**CLASSE : 5 C Indirizzo Commerciale – Curvatura Turistica**

**COORDINATORE DI CLASSE: Prof.ssa Cinzia Mirandola**

<b>INDICE</b>	
<b>1. PROFILO DELL'INDIRIZZO DI STUDIO</b>	Pag. 1/2
<b>2. PRESENTAZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE</b>	pag. 2/4
<b>3. LIVELLO DI PREPARAZIONE COMPLESSIVA DELLA CLASSE</b>	pag. 4/6
<b>4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA</b>	pag. 6/8
<b>5. ARGOMENTI E NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI AFFRONTATI NELL' AMBITO DELLE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI L'INDIRIZZO DI STUDIO E OGGETTO DELLA SECONDA PROVA SCRITTA</b>	pag. 8/9
<b>6. ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO NELL'AMBITO DELL' APPROFONDIMENTO INTERDISCIPLINARE, DEL PREVIGENTE INSEGNAMENTO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE E DELL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA RIFERITO ALL'AA.SS. 2020/21 – 2021/2022</b>	pag. 9
<b>7. PERCORSI E INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO, AI PCTO, AGLI STAGE E AI TIROCINI EVENTUALMENTE EFFETTUATI NONCHÉ ALLA PARTECIPAZIONE STUDENTESCA AI SENSI DELLO STATUTO</b>	pag. 10
<b>8. VERIFICHE EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO</b>	pag. 10
<b>ALLEGATO 1 - RELAZIONI FINALI DELLE SINGOLE MATERIE</b>	
<b>ALLEGATO 2- GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA, 2 PROVA</b>	
<b>ALLEGATO 3 GRIGLIA PROVA ORALE ORALE (Allegato A O.M. 65 del 14/03/2022)</b>	

## 1. PROFILO DELL'INDIRIZZO DI STUDIO

La caratteristica principale dell'istruzione professionale è la strutturazione del percorso di studi in 3 anni + 2, il che permette di conseguire al termine del terzo anno un **Diploma di Qualifica Professionale** che al Caselli può essere **Operatore della Gestione Aziendale** oppure **Operatore Accoglienza Turistica**. Il biennio permette di conseguire il diploma di stato di **Tecnico dei Servizi turistici** o di **Tecnico della gestione aziendale**.

Le nostre scelte progettuali nel rispetto della legge sull'autonomia scolastica, puntano a una forte azione di orientamento e di contenimento della dispersione scolastica nel biennio iniziale e a un'importante **impronta professionalizzante** nelle classi 3, 4 e 5.

Il corso di studi così com'è strutturato favorisce una preparazione molto duttile con solide **basi di tipo economico, aziendale, giuridico e linguistico** oltre ad una completa autonomia operativa per quanto riguarda l'utilizzo **professionale del computer**.

Indubbio valore aggiunto al curriculum dei nostri ragazzi, deriva dai percorsi di alternanza **scuola-lavoro**, dagli stage aziendali effettuati in Toscana o fuori, dai **corsi di specializzazione** e formazione professionale riconosciuti dalla **Regione Toscana** oltre che dal conseguimento della Patente Europea del Computer **ECDL**.

In un contesto economico-produttivo generale che evidenzia incessanti innovazioni tecnologiche e rapidi cambiamenti non solo nel campo del lavoro ma anche negli usi e costumi, nelle abitudini di vita e nei consumi, determinando la rapida obsolescenza delle nozioni e delle abilità di ordine meramente esecutivo e imponendo la necessità di acquisire grande flessibilità e capacità di adattamento, l'intervento formativo nel settore turistico deve porsi nell'ottica dell'innovazione e dell'approccio alla complessità in una dimensione di conoscenze e competenze non parziali, settoriale e puramente localistica ma globale e sensibile alle molteplici influenze che interagiscono dinamicamente nella determinazione del fenomeno turistico.

L'evoluzione del prodotto turistico in termini di moltiplicazione delle opportunità e di segmentazione delle modalità di fruizione del prodotto stesso si accompagna ad un complessivo innalzamento dei livelli culturali. Questo richiede operatori che non solo conoscano in modo approfondito le caratteristiche del fenomeno turistico nelle sue molteplici articolazioni, ma che siano innanzitutto in possesso di un'ampia cultura di base, di spirito d'iniziativa, di senso critico, di capacità di recepire il cambiamento e di adattarsi a esso, di doti di concretezza, di disponibilità e d'interesse a comprendere le richieste e le esigenze che provengono dal mondo esterno.

In tale prospettiva la formazione di operatori del quadro intermedio di secondo livello, innestandosi direttamente sui risultati conseguiti nel triennio di qualifica nel profilo di "Operatore dell'impresa turistica", richiede:

### **a) in termini di conoscenze:**

- un'ampia ed essenziale cultura di base storica, geografica, giuridico-economica, politica, artistica, ecc.
- la conoscenza scritta e parlata di due lingue straniere
- la consapevolezza del ruolo, delle articolazioni, delle implicazioni economiche nel settore turistico

- la conoscenza approfondita dei prodotti turistici, delle fasce di possibile utenza, dei modi per accrescere l'interesse e la fruibilità del prodotto senza snaturarlo
- la conoscenza degli elementi fondamentali della struttura organizzativa delle varie imprese turistiche
- la conoscenza dei canali di commercializzazione del marketing
- la padronanza delle tecniche operative di base, con particolare attenzione all'utilizzo degli strumenti informatici

**b) in termini di capacità e di comportamenti:**

- la capacità di leggere e di interpretare autonomamente eventi, problematiche, tendenze del mondo circostante
- la padronanza dei mezzi espressivi e di comunicazione, parlati, scritti, telematici
- buone capacità comunicative, non solo in termini di espressione linguistica (in Italiano o nelle Lingue straniere), ma anche di comunicazione non verbale
- la flessibilità e la disponibilità al cambiamento
- la capacità di impegnarsi a fondo per raggiungere un obiettivo
- un comportamento improntato alla tolleranza, all'autocontrollo e al senso della misura
- la considerazione del proprio ruolo unito a doti di affidabilità

La definizione delle abilità e dei requisiti professionali di base trova una specificazione ulteriore nell'identificazione dei profili relativi alle singole specializzazioni.

**c) in termini di relazione:**

- Sa dialogare con i soggetti posti ai vari livelli gerarchici, funzionali e di progetto, collaborando per proporre obiettivi, programmare e controllare i risultati economico-finanziari.
- Sa rapportarsi all'ambiente specifico e generale esterno all'azienda.
- E' in grado di muoversi in ambito non solo nazionale, grazie alla conoscenza di due lingue straniere e dei fondamenti della legislazione internazionale.

## 2. PRESENTAZIONE E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

La classe risulta composta formalmente da 17 alunni, di cui regolarmente frequentanti 14, Rispetto allo scorso anno c'è un trasferimento interno dal nostro istituto, proveniente dal corso serale. Dal quadro classe emergono le seguenti situazioni: 2 allievi/e L.104, 4 allievi/e DSA/BES, per i quali sono stati predisposti e condivisi i PEI ed i PdP individuali.

Da un'analisi attenta e dettagliata, s'evince una crescita un po'disomogenea e dei livelli eterogenei di preparazione ed impegno, dovuti ad una frequenza fortemente condizionata dalla pandemia negli ultimi due anni, fermo restando che il livello di socializzazione della classe risulta accettabile, così come la correttezza nei rapporti interpersonali, sia tra di loro che con i docenti, ma la coesione del gruppo classe non è ottimale.

Rispetto ai livelli di partenza la classe è riuscita ad arrivare ad un più che discreto grado di competenza nell'organizzazione del lavoro, in modo autonomo e personale.

Le seguenti discipline hanno garantito continuità didattica in questo biennio: diritto, italiano, storia, trattamento testi, laboratorio di accoglienza turistica, tecniche professionali per i servizi commerciali, tecniche di comunicazione, lingua inglese.

Tutti gli allievi hanno conseguito nell'anno scolastico 2019/20 la qualifica professionale del triennio "Operatore dei Servizi di Accoglienza Turistica".

## 2.1. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

	Nome	Cognome
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		

## 2.2. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

AREA GENERALE			
NOME E COGNOME	DISCIPLINA	ORE settimanali di lezione	Con la classe dalla 3 <sup>A</sup> /4 <sup>A</sup> /5 <sup>A</sup>
Maddalena Bellanova	ICR	1	3 <sup>A</sup>
Francesca Cannata	Scienze Motorie	2	5 <sup>A</sup>
Rio Citernesi	Matematica	3	3 <sup>A</sup>
Alessia Nappa	Lingua Spagnolo	3	5 <sup>A</sup>
Alessia Pianigiani	Italiano/Storia	6	3 <sup>A</sup>
Annamaria Apadula	Sostegno	6	4 <sup>A</sup>
Marina Cassisa	Sostegno	6	3 <sup>A</sup>

Saverio Petillo	Sostegno	5	5 <sup>^</sup>
Claudia Picone	Sostegno	7	5 <sup>^</sup>
Claudia Tolomeo	Sostegno	2	5 <sup>^</sup>

AREA di INDIRIZZO			
COGNOME E NOME	DISCIPLINA	ORE settimanali di lezione	Con la classe dalla 3 <sup>^</sup> /4 <sup>^</sup> /5 <sup>^</sup>
Costanza Bettarini	Diritto	4	3 <sup>^</sup>
Michela Cirillo	Trattamenti Testi	3	4 <sup>^</sup>
Iolanda Gallo	Tecniche della Comunicazione	2	3 <sup>^</sup>
Davina Giorni	Lingua Inglese	3	4 <sup>^</sup>
Cinzia Mirandola	Lab. Accoglienza Turistica	4	3 <sup>^</sup>
Maria Carmela Muotri	Tec. Prof.li dei Ser. Comm.li	8	3 <sup>^</sup>

**3. LIVELLO DI PREPARAZIONE COMPLESSIVA DELLA CLASSE** (*inserire con riferimento a conoscenze generali e specifiche delle diverse discipline o di aree disciplinari; competenze; capacità elaborative logiche e critiche; assiduità della frequenza, partecipazione al dialogo educativo*)

Nel suo complesso, la classe, fin dalla sua formazione, è apparsa abbastanza equilibrata nei livelli di partenza; la maggior parte degli alunni segue il lavoro in classe, mentre lo studio individuale per alcuni di loro non sempre ha rispecchiato l'atteggiamento costruttivo evidenziato in classe.

In relazione al profitto, nel quale sono evidenti le peculiarità specifiche e le capacità personali dei singoli allievi verso le varie discipline, si possono individuare vari livelli di rendimento:

- un gruppo di alunni è riuscito a impostare proficuamente ed in modo autonomo il proprio lavoro, rafforzando la propria preparazione ed ottenendo competenze e conoscenze soddisfacenti;
- un altro gruppo ha affrontato lo studio in modo più discontinuo, riuscendo, però, ad acquisire conoscenze e competenze più che sufficienti;
- un gruppo limitato di alunni ha conseguito un profitto quasi sufficiente in tutte le discipline.

Pur permanendo nella preparazione generale degli alunni alcune lievi carenze pregresse, dovute anche al periodo pandemico affrontato, il livello raggiunto dalla classe rispetto a conoscenze,

capacità e competenze risulta generalmente adeguato. Alcuni alunni evidenziano lievi difficoltà nella rielaborazione personale e critica dei contenuti, nell'esposizione e nell'uso della microlingua tecnica e specifica, soprattutto nelle materie di indirizzo (lingue straniere, Tecniche della Comunicazione, Tecniche professionali e Lab. Acc. turistica) ed in italiano, nella produzione scritta e orale, specialmente nell'elaborazione di testi complessi e nell'analisi letteraria.

Per quanto riguarda gli alunni con certificazione L.104/92 si precisa che essi hanno seguito una programmazione per obiettivi semplificati (minimi) come indicato nel Piano Educativo Individualizzato e che per questi alunni si ravvisa la necessità del supporto didattico delle insegnanti di sostegno che li hanno seguiti durante l'intero anno scolastico.

I programmi presentati dai docenti delle singole discipline risultano, infine, essere coerenti al corso di studio.

### 3.1. OBIETTIVI TRASVERSALI

Percentuale approssimativa di alunni che hanno raggiunto l'obiettivo

Esprimersi in modo chiaro e corretto utilizzando anche il lessico specifico delle varie discipline	70%
Applicare autonomamente principi e regole	80%
Collegare argomenti della stessa disciplina o di discipline diverse e coglierne le relazioni	60%
Interpretare fatti e fenomeni ed esprimere valutazioni personali	60%
Consolidare il senso di responsabilità personale e il rispetto delle regole anche nel periodo di emergenza sanitaria	70%
Consolidare l'autonomia e la socializzazione e acquisire un atteggiamento interculturale	90%

### 3.2. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA *secondo l'Allegato C delle Linee Guida per l'Educazione Civica Miur*

Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie
Partecipare al dibattito culturale.
Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.

Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni

**3.4. SITUAZIONI PARTICOLARI** (alunni con DSA o con altri bisogni educativi speciali, normativa di riferimento, rimando al Pdp, specifiche indicazioni del Cdc)

Il Cdc riporta le seguenti situazioni particolari per cui si allega documentazione normativa di riferimento e PDP ai sensi della normativa vigente.

(indicare casistica presente se DSA, BES, alunni H)

Si evidenziano 3 Allievi DSA, 1 BES e 2 allievi con L. 104/92.

#### **3.4.1. INDICAZIONI OPERATIVE SULLA CONDUZIONE DEL COLLOQUIO PER ALUNNI CON CERTIFICAZIONE**

**Alunni con disabilità.** I candidati con disabilità sono ammessi a sostenere l'esame di Stato in coerenza con quanto previsto all'interno del Piano Educativo Individualizzato (PEI). Ogni alunno sarà presentato alla Commissione di Esame attraverso una relazione finale allegata al PEI.

**Alunni con DSA.** Nello svolgimento della prova d'esame, i candidati con DSA possono utilizzare, ove necessario, gli strumenti compensativi previsti dal PDP.

**Alunni con altri bisogni educativi speciali.** Per le situazioni di studenti con altri bisogni educativi speciali è assicurato l'utilizzo degli strumenti compensativi già previsti per le prove di valutazione orali in corso d'anno. Nello specifico si segnala: /

#### **4. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA**

*(Inserire la tipologia delle attività didattiche svolte in presenza o in dad, materiali utilizzati, tipologie di verifiche ....)*

Il consiglio di classe ha svolto attività mirate al potenziamento delle competenze acquisite nel corso del triennio ed al recupero delle conoscenze per gli allievi più deboli, cercando di allineare il livello della classe. Molta attenzione è stata fatta nel cercare argomenti interdisciplinari coerenti con il percorso scolastico, sia nelle materie di indirizzo, che nell'ambito dell'insegnamento dell'Ed. Civica e alla rielaborazione e sviluppo in classe dell'esperienza avute dagli allievi nei percorsi di PCTO, nei quali sono stati ottenuti risultati lusinghieri.

Si può affermare che il programma presentato dai docenti delle singole discipline è rispondente al corso di studi ed alle necessità della classe.

I materiali utilizzati sono:

- lezioni frontali e/o dialogate
- videolezioni
- utilizzo della LIM e della lavagna tradizionale
- utilizzo dei laboratori dedicati, con software applicativi
- libri di testo in adozione
- approfondimenti con articoli di giornali
- presentazioni in powerpoint

- schemi riassuntivi e/o mappe concettuali
- modulistica digitale per le esercitazioni laboratoriali
- visite guidate per approfondimenti del programma svolto
- Esercitazioni in modalità asincrona per valutare le capacità di lavoro autonomo ed il rispetto dei tempi di consegna

Le valutazioni in presenza, di tipo sommativo e formativo, hanno preso in considerazione i seguenti parametri :

- Conoscenza dei contenuti
- Coerenza con gli argomenti proposti
- Padronanza della lingua/microlingua
- Capacità espressive
- Capacità critiche e/o di rielaborazione
- Capacità di analisi e di sintesi
- Capacità pratiche/operative
- Originalità/creatività

Nel dettaglio le tipologie di verifiche adottate dal Consiglio di Classe

<b>Verifiche</b>	<b>Materie</b>	<b>Modalità in presenza e/o a distanza</b>
Verifiche orali	TUTTE LE MATERIE	ENTRAMBI*
Prove strutturate o semi-strutturate	TUTTE LE MATERIE	ENTRAMBI*
Analisi testuale	ITALIANO	ENTRAMBI*
Tema – Testo argomentativo	ITALIANO	ENTRAMBI*
Risoluzione problemi	TUTTE LE MATERIE	ENTRAMBI*
Sviluppo progetti	TUTTE LE MATERIE	ENTRAMBI*
Relazioni	TUTTE LE MATERIE	ENTRAMBI*
Prove Pratiche	SCIENZA MOTORIE, LAB. ACC. TURISTICA, TECNICHE PROF.LI	ENTRAMBI*

#### **4.1. STRUMENTI DDI**

L'attività Didattica Digitale Integrata è stata svolta esclusivamente con il supporto della piattaforma di Istituto Google G Suite for Education.

Il portale Argo – Software per la Scuola e la Pubblica Amministrazione è stato utilizzato per la gestione delle operazioni di REGISTRO ELETTRONICO.



#### **4.2. PARTECIPAZIONE/VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI NEL PROCESSO DAD**

Tutti gli allievi hanno partecipato in modo corretto alle attività svolte in DAD, che sono state in numero minore rispetto allo scorso anno e, soprattutto, per periodo limitati. Gli indicatori di valutazione per la DAD sono stati i seguenti:

- Competenza disciplinare acquisita
- Rispetto dei tempi DAD
- Puntualità nelle consegne
- Partecipazione alle attività
- Interazione con il docente

#### **5. ARGOMENTI E NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI AFFRONTATI NELL' AMBITO DELLE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI L'INDIRIZZO DI STUDIO E OGGETTO DELLA SECONDA PROVA SCRITTA di cui all' articolo 20, comma 2 e 3.**

Ai sensi dell'Ordinanza Ministeriale n. 65 del 14/03/2022 i docenti titolari della disciplina di Indirizzo, oggetto della seconda prova, indicano di seguito gli argomenti e i nuclei tematici fondamentali che potranno costituire prova all'interno delle tre proposte di tracce che le sottocommissioni operanti nella scuola devono elaborare collegialmente entro il 22 giugno.

I docenti della materia di indirizzo pertanto provvedono indicando quanto sopradetto secondo la curvatura dell'indirizzo di studi.

<b>NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI DELLA DISCIPLINA DI INDIRIZZO</b>
1. Analisi gestionale
2. Programmazione aziendale
3. Marketing

#### **6. ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO NELL'AMBITO DELL'APPROFONDIMENTO INTERDISCIPLINARE, DEL PREVIGENTE INSEGNAMENTO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE E DELL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA RIFERITO AGLI A.A.S.S. 2020/21 – 2021/22**

##### **6.1. PERCORSI di APPROFONDIMENTO INTERDISCIPLINARI**

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione di percorsi di Approfondimento e/o interdisciplinari e/o legati a macro aree riassunti nella seguente tabella.

Questi percorsi sono stati progettati ai fini della scelta del materiale per la trattazione delle discipline di cui all' articolo 22 comma 3, dell'OM n. 65 del 14 Marzo 2022.

TITOLO DEL PERCORSO	DISCIPLINE COINVOLTE
IL BOOM ECONOMICO	STORIA-TECNICHE DI COMUNICAZIONE
L'ITALIA REPUBBLICANA E LA COSTITUZIONE	STORIA-DIRITTO
LA PIANIFICAZIONE STRATEGICA: MARKETING PLAN - BUSINESS PLAN – BUDGET - BILANCIO	TECN.SERV.COMM – LAB. ACC. TURISTICA - INGLESE
IL MARKETING	TECN.SERV.COMM – LAB. ACC. TURISTICA - INGLESE- TECN. DI COMUNICAZIONE
CUSTOMERS' CARE	TECN. DI COMUNICAZIONE – LAB. ACC. TURISTICA-
IL TURISTA ED I SOGGETTI DEL TURISMO  LE ORGANIZZAZIONI PER LA PROMOZIONE DEL TURISMO IN ITALIA	INGLESE - DIRITTO

**6.2. PERCORSI E/O PROGETTI INTEGRATIVI NELL'AMBITO DI COSTITUZIONE e CITTADINANZA**  
(percorsi di lunga durata o progetti di Istituto rientranti nel Curricolo Verticale dell'Ed. Civica)

**6.3. TEMATICHE SVILUPPATE NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DELL'EDUCAZIONE CIVICA SECONDO L'ALLEGATO A, LINEE GUIDA PER L'EDUCAZIONE CIVICA MIUR e altresì rientranti nel Curricolo Verticale dell'Ed. Civica secondo le curvature di indirizzo adottate da codesto Istituto)**

ARGOMENTO o NODO TEMATICO
- AGENDA 2030
- COSTITUZIONE
- SVILUPPO SOSTENIBILE
- CITTADINANZA DIGITALE

## **7. PERCORSI E INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO, AI PCTO, AGLI STAGE E AI TIROCINI EVENTUALMENTE EFFETTUATI NONCHÉ ALLA PARTECIPAZIONE STUDENTESCA AI SENSI DELLO STATUTO**

L'attività di PCTO appare sempre più rilevante perché consolida lo spirito laboratoriale e di conoscenza fattuale che caratterizza il nostro Istituto e, in particolare, la filosofia didattica degli Istituti Professionali; è un momento importante di conoscenza della realtà lavorativa ed imprenditoriale e coerente con la necessità di orientare lo studente al mercato del lavoro.

L'Istituto ha pertanto ritenuto opportuno valutare la partecipazione e l'impegno di ciascun alunno a questa attività inserendo in pagella un voto.

ANNO SCOLASTICO	PCTO ( PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO)
2018/19	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formazione Generale Sicurezza sul lavoro</li> </ul>
2019/20	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attività di stage presso imprese ricettive del settore turistico (alberghi, agenzie di viaggi, bar, ristoranti, B&amp;B,)</li> </ul>
2020/21	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attività di stage presso imprese ricettive del settore turistico (alberghi, agenzie di viaggi, bar, ristoranti, B&amp;B,)</li> </ul>
2021/22	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percorsi di qualità – Lectio Magistralis</li> <li>• Corso BLSA Primo Soccorso, uso defibrillatore</li> <li>• Uscita didattica afferente la conoscenza storico-artistico e culturale di Siena</li> <li>• Orientamento universitario post-diploma</li> <li>• Percorsi di orientamento Forze Armate</li> <li>• Campionati studenteschi</li> <li>• Progetto Coop: Etica del Lavoro</li> <li>• Progetto ASL: GAP</li> <li>• Orienta il tuo futuro</li> </ul>

## 8. VERIFICHE EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO

### Prova scritta di Italiano

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Simulazioni I prova nazionale in data 21/04/2022 (in modalità ridotta di 3 ore) ed una prevista in data 30/05/2022 (in 6 ore di 60 minuti)

### Prova scritta di indirizzo Tecniche professionali dei Servizi commerciali

Simulazioni II prova in data 13/04/2022 (in modalità ridotta di 5 ore) ed in data 11/05/2022

### Colloquio orale

Simulazione colloquio orale in data 18/05/2022.

Per la valutazione delle prove scritte e della simulazione del colloquio d'esame il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato griglie allegate al presente documento (All.2-3.)

*Siena, 15 maggio 2022*

Il Dirigente Scolastico  
(LUCA GUERRANTI)



RELAZIONE FINALE DOCENTE  
CLASSE 5<sup>^</sup>

**1. Relazione individuale**

- 1.1 Prof. Alessia Pianigiani  
1.2 Docente della classe dalla 1<sup>^</sup> 2<sup>^</sup> 3<sup>^</sup> 4<sup>^</sup> 5<sup>^</sup>  
1.3 Materia Italiano  
1.4 Libri di testo adottati Roncoroni, Cappellini, Sada *La mia nuova letteratura 3*  
C. Signorelli scuola  
1.5 Ore di lezione effettuate nell'A.S. 2021-2022 in modalità DDI fino al 15 / 05/ 2022 n° 121

**2. Lavoro svolto in modalità Didattica Digitale Integrata**

2.1 Argomenti / Tematiche disciplinari e livello del loro approfondimento

Contenuto disciplinare sviluppato	Approfondimento (ottimo, buono, discreto, sufficiente, cenni)
Il Positivismo e il confronto tra Naturalismo francese e Verismo italiano; Verga: caratteristiche delle novelle e dei romanzi	Buono
La crisi del Positivismo; vari aspetti del Decadentismo. L'esperienza di D'Annunzio; la poesia di Pascoli	Buono
Il romanzo psicologico del '900. I romanzi di Svevo; la poetica di Pirandello tra romanzi, novelle e teatro.	Buono
La nuova tradizione poetica del Novecento ed i suoi aspetti rivoluzionari: Ungaretti, Quasimodo, Montale	Discreto
Il Neorealismo e i suoi diversi filoni narrativi; lettura di testi scelti.	Sufficiente
Tipologie A-B-C per la prova scritta	Discreto




**2.2.** Percorsi e/o Progetti Integrativi nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'educazione Civica (*percorsi di lunga durata o progetti di Istituto rientranti nel Curricolo Verticale dell'Ed. Civica*)

Titolo del Progetto o Percorso	Ambito

**2.3.** Tematiche Sviluppate nell'ambito dell'insegnamento Trasversale Dell'educazione Civica secondo l'allegato A, Linee Guida per l'educazione Civica Miur e altresì rientranti nel *Curricolo Verticale dell'ed. Civica secondo le curvature di Indirizzo adottate da codesto Istituto.*

Argomento e/o Tematica svolta

**2.4.** Argomenti / Tematiche svolte nell'ambito dei Percorsi di Approfondimento Interdisciplinari ai fini dell'Esame di Stato

Argomento e/o Tematica svolta

**2.5.** Progetti e/o Attività trasversali a cui si è aderito nell'ambito di iniziative di Istituto o di Cdc.

Titolo del Progetto	Modalità di partecipazione e intervento



--	--

2.6. Metodi utilizzati per le spiegazioni degli argomenti in DDI

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Video lezioni

- Presentazioni multimediali
- Mappe di guida allo studio
- Registrazioni audio

Altro :

2.7 Mezzi e strumenti utilizzati in DDI

L'attività Didattica Digitale Integrata è stata svolta esclusivamente con il supporto della piattaforma di Istituto Google G Suite for Education.

Il portale Argo – Software per la Scuola e la Pubblica Amministrazione è stato utilizzato per la gestione delle operazioni di REGISTRO ELETTRONICO.

- Lim / Smart Lim
- Lavagna tradizionale
- Film/Dvd

Altro :

**3. Valutazione DDI**

3.1 Parametri indicatori di valutazione utilizzati in presenza

	peso asse- gnato :	massimo	notevole	modesto
Conoscenza dei contenuti		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Coerenza con l'argomento proposto		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Padronanza della lingua/microlingua	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Capacità espressive	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Capacità critiche e/o di rielaborazione	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Capacità di analisi e di sintesi	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Capacità pratiche/operative	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Originalità/creatività	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

**3.2 Parametri indicatori di valutazione utilizzati a distanza (DAD)**

- Competenza disciplinare\* X
- Rispetto dei tempi DAD X
- Puntualità nelle consegne X
- Partecipazione alle attività X
- Interazione con il docente X

\* da intendersi anche come capacità di usare le conoscenze a disposizione su piattaforme

Altro :

**3.4 Numero di verifiche effettuate DDI**

Scritte n° 4 (+1 programmata)      “orali” (o considerate tali) n° 6

Altro :

**3.5 Metodi utilizzati per le verifiche orali DDI**

- Interrogazioni casuali
- Interrogazioni concordate
- Quesiti a risposta singola
- Quesiti a risposta multipla
- Casi pratici o professionali
- Trattazione sintetica di argomenti

Altro :

**4. Obiettivi raggiunti**



**4.1** (Ciò che gli alunni conoscono e/o sanno fare al termine del processo di apprendimento in termini di conoscenze, competenze, capacità)

CONOSCENZE	Linee generali dei movimenti letterari, degli autori e delle opere comprese tra la fine dell'800 ed il '900.
COMPETENZE	Individuazione delle principali informazioni di un testo letterario Utilizzo del lessico specifico della disciplina
CAPACITA'	Analisi e sintesi di un testo letterario in prosa e poesia Capacità di individuare collegamenti tra il pensiero letterario ed i principali eventi storici del '900 Produzione di un testo scritto sufficientemente efficace alla comunicazione (Tipologie previste nella prima prova)

#### **4.2** Osservazioni conclusive del docente

Rispetto ai due precedenti anno scolastici, quest'anno è stata garantita la presenza in classe in modo fondamentalmente continuativo, salvo ovviamente l'effettuazione della DAD per alunni che individualmente si sono trovati, in vari momenti dell'anno, in quarantena. Gli alunni hanno dimostrato un discreto interesse nei confronti delle correnti letterarie del Novecento ed in particolare verso alcuni autori che hanno suscitato in loro riflessioni personali e stimolanti discussioni in classe. Fin dall'inizio dell'anno sono state proposte agli alunni, come lavoro a casa, esercitazioni di scrittura partendo dalle tracce delle tipologie ministeriali, ma solo pochi di loro hanno dimostrato serietà nello svolgimento di questi lavori, con la conseguenza che permangono alcune difficoltà nella produzione scritta.

Siena, 15 Maggio 2022

*(firma del docente)*





RELAZIONE FINALE DOCENTE  
CLASSE 5<sup>^</sup>

**1. Relazione individuale**

- 1.1 Prof. Alessia Pianigiani
- 1.2 Docente della classe dalla 1<sup>^</sup> 2<sup>^</sup> 3<sup>^</sup> 4<sup>^</sup> 5<sup>^</sup>
- 1.3 Materia Storia
- 1.4 Libri di testo adottati Paolucci, Signorini *La nostra storia, il nostro presente*  
Zanichelli
- 1.5 Ore di lezione effettuate nell'A.S. 2021-2022 in modalità DDI fino al 15 / 05/ 2022 n° 81

**2. Lavoro svolto in modalità Didattica Digitale Integrata**

2.1 Argomenti / Tematiche disciplinari e livello del loro approfondimento

Contenuto disciplinare sviluppato	Approfondimento (ottimo, buono, discreto, sufficiente, cenni)
La crisi dei grandi imperi; la Grande Guerra: cause, forze in campo, crollo degli imperi centrali. Il dopoguerra in Europa	Buono
L'età dei totalitarismi: Fascismo, Nazismo, Stalinismo	Buono
La Seconda guerra mondiale: cause e principali avvenimenti; l'Italia tra Resistenza e Liberazione	Buono
Il mondo diviso tra USA e URSS; la guerra fredda; il crollo dell'URSS	Buono
La Repubblica italiana: la ricostruzione ed il miracolo economico. I cambiamenti della società italiana; gli anni '70-'90 tra terrorismo e lotta alla mafia	Buono




**2.2.** Percorsi e/o Progetti Integrativi nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'educazione Civica (*percorsi di lunga durata o progetti di Istituto rientranti nel Curricolo Verticale dell'Ed. Civica*)

Titolo del Progetto o Percorso	Ambito

**2.3.** Tematiche Sviluppate nell'ambito dell'insegnamento Trasversale Dell'educazione Civica secondo l'allegato A, Linee Guida per l'educazione Civica Miur e altresì rientranti nel *Curricolo Verticale dell'ed. Civica secondo le curvature di Indirizzo adottate da codesto Istituto.*

Argomento e/o Tematica svolta
I disastri ambientali del Vajont e di Seveso e il problema dei rapporti tra sviluppo economico e tutela ambientale

**2.4.** Argomenti / Tematiche svolte nell'ambito dei Percorsi di Approfondimento Interdisciplinari ai fini dell'Esame di Stato

Argomento e/o Tematica svolta
L'Italia repubblicana e la Costituzione
Il boom economico italiano

**2.5.** Progetti e/o Attività trasversali a cui si è aderito nell'ambito di iniziative di Istituto o di Cdc.

Titolo del Progetto	Modalità di partecipazione e intervento




2.6. Metodi utilizzati per le spiegazioni degli argomenti in DDI

Lezione frontale

Lezione dialogata

Video lezioni

Presentazioni multimediali

Mappe di guida allo studio

Registrazioni audio

Altro :

2.7 Mezzi e strumenti utilizzati in DDI

L'attività Didattica Digitale Integrata è stata svolta esclusivamente con il supporto della piattaforma di Istituto Google G Suite for Education.

Il portale Argo – Software per la Scuola e la Pubblica Amministrazione è stato utilizzato per la gestione delle operazioni di REGISTRO ELETTRONICO.

Lim / Smart Lim

Lavagna tradizionale

Film/Dvd

Altro :

**3. Valutazione DDI**

3.1 Parametri indicatori di valutazione utilizzati in presenza

	peso asse- gnato :	massimo	notevole	modesto
Conoscenza dei contenuti		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Coerenza con l'argomento proposto	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Padronanza della lingua/microlingua	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Capacità espressive	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Capacità critiche e/o di rielaborazione	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Capacità di analisi e di sintesi	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Capacità pratiche/operative	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Originalità/creatività	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

**3.2 Parametri indicatori di valutazione utilizzati a distanza (DAD)**

- Competenza disciplinare\* X
- Rispetto dei tempi DAD X
- Puntualità nelle consegne X
- Partecipazione alle attività X
- Interazione con il docente X

\* da intendersi anche come capacità di usare le conoscenze a disposizione su piattaforme

Altro :

**3.4 Numero di verifiche effettuate DDI**

Scritte n° \_\_\_\_\_ “orali” (o considerate tali) n° 4 (+ 1 programmata)

Altro :

**3.5 Metodi utilizzati per le verifiche orali DDI**

- Interrogazioni casuali
- Interrogazioni concordate
- Quesiti a risposta singola
- Quesiti a risposta multipla
- Casi pratici o professionali
- Trattazione sintetica di argomenti

Altro :

**4. Obiettivi raggiunti**



**4.1** (Ciò che gli alunni conoscono e/o sanno fare al termine del processo di apprendimento in termini di conoscenze, competenze, capacità)

CONO-SCENZE	Principali eventi e fenomeni della storia italiana, europea e mondiale del '900
COMPE-TENZE	Individuazione delle principali informazioni in documenti storici di varia tipologia Contestualizzazione ed esposizione di concetti ed eventi utilizzando lessico specifico della materia
CAPACITA'	Effettuazione di collegamenti logici e individuazione di rapporti causa/effetto tra gli aspetti economici, sociali, politici, culturali che connotano un processo storico

#### **4.2** Osservazioni conclusive del docente

Rispetto ai due precedenti anno scolastici, quest'anno è stata garantita la presenza in classe in modo fondamentalmente continuativo, salvo ovviamente l'effettuazione della DAD per alunni che individualmente si sono trovati, in vari momenti dell'anno, in quarantena. La materia ha, nel complesso, suscitato un interesse maggiore rispetto ai due anni precedenti, soprattutto per la vicinanza temporale degli eventi trattati e per i continui collegamenti con la realtà presente a cui gli alunni sono stati stimolati. Lo studio dei principali eventi del '900 è stato sempre supportato da testimonianze in forma di foto ma soprattutto video originali e documentari che hanno contribuito in modo decisivo all'acquisizione di una discreta padronanza degli argomenti nelle loro linee essenziali. Una parte della classe si è mostrata particolarmente curiosa e desiderosa di comprendere dinamiche e collegamenti tra gli eventi, circostanza che ha portato in alcuni casi a risultati più che buoni.

Siena, 15 maggio 2022

*(firma del docente)*



**RELAZIONE FINALE DOCENTE  
CLASSE 5 C**

**1. Relazione individuale**

- 1.1 Prof.ssa Giorni Davina
- 1.2 Docente della classe dalla IV
- 1.3 Materia Lingua e Cultura Inglese
- 1.4 Libri di testo adottati S. Burns, A. M. Rosco, “Go travelling”, Valmartina.
- 1.5 Ore di lezione effettuate nell’A.S. 2021-2022 in modalità DDI fino al 15 / 05/ 2022 n°101

**2. Lavoro svolto in modalità Didattica Digitale Integrata**

2.1 Argomenti / Tematiche disciplinari e livello del loro approfondimento

Contenuto disciplinare sviluppato	Approfondimento (ottimo, buono, discreto, sufficiente, cenni)
Promoting Italy;  Tourist organizations in Italy.	Buono Brano letto, commentato, esercizi di comprensione svolti, verifiche orali su di esso schema o mappa concettuale costruita con la supervisione dell’insegnante
Tour operators.	Buono Brano letto, commentato, esercizi di comprensione svolti, verifiche orali su di esso schema o mappa concettuale costruita con la supervisione dell’insegnante
Oscar Wilde (outlines);  Charles Dickens (outlines)	Buono
How to account for advance payments; SWOT analysis; the 4 Ps of Marketing; Business plan	Buono
What is a tourist?	Buono



Accommodation in Europe; Working in a Hotel	Buono
Sustainable Tourism; the Tourism debate: pros or cons	Buono
New York	Buono

**2.2.** Percorsi e/o Progetti Integrativi nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'educazione Civica (*percorsi di lunga durata o progetti di Istituto rientranti nel Curricolo Verticale dell'Ed. Civica*)

Titolo del Progetto o Percorso	Ambito

**2.3.** Tematiche Sviluppate nell'ambito dell'insegnamento Trasversale Dell'educazione Civica secondo l'allegato A, Linee Guida per l'educazione Civica Miur e altresì rientranti nel *Curricolo Verticale dell'ed. Civica secondo le curvature di Indirizzo adottate da codesto Istituto.*

Argomento e/o Tematica svolta	
Sustainable tourism.	A partire da un brano affrontato nel libro di testo, discussione collettiva.
The tourism debate: pros or cons?	Prosegue l'attività indicata sopra, con discussione collettiva a partire dal dibattito proposto..

**2.4.** Argomenti / Tematiche svolte nell'ambito dei Percorsi di Approfondimento Interdisciplinari ai fini dell'Esame di Stato



Argomento e/o Tematica svolta	
Working in a Hotel	Brano contenuto nel libro di testo .Concetti principali enucleati..
Tourist organisations in Italy (Pro loco, Enit, APT, EPT), Promoting Italy	Brano contenuto nel libro di testo. Concetti principali enucleati.
Accomodation in Europe	Brano contenuto nel libro di testo. Concetti principali enucleati.
Sustainable tourism, The tourism debate: pros or cons?	Brano contenuto nel libro di testo. Concetti principali enucleati..
Tour operators	Brano contenuto nel libro di testo. Concetti principali enucleati..
What is a tourist?	Brano contenuto nel libro di testo. Concetti principali enucleati.
<p>SWOT analysis,</p> <p>The 4 Ps of Marketing,</p> <p>Business plan,</p> <p>How to account for advance payments: materiali aggiuntivi</p>	

**2.5. Progetti e/o Attività trasversali a cui si è aderito nell'ambito di iniziative di Istituto o di Cdc.**

Titolo del Progetto	Modalità di partecipazione e intervento






## 2.6. Metodi utilizzati per le spiegazioni degli argomenti in DDI

Lezione frontale

Lezione dialogata

Video lezioni

Presentazioni multimediali

Mappe di guida allo studio

Registrazioni audio

Altro :

## 2.7 Mezzi e strumenti utilizzati in DDI

L'attività Didattica Digitale Integrata è stata svolta esclusivamente con il supporto della piattaforma di Istituto Google G Suite for Education.

Il portale Argo – Software per la Scuola e la Pubblica Amministrazione è stato utilizzato per la gestione delle operazioni di REGISTRO ELETTRONICO.

Lim / Smart Lim X

Lavagna tradizionale X

Film/Dvd

Altro :

## 3. Valutazione DDI

### 3.1 Parametri indicatori di valutazione utilizzati in presenza

peso  
assegnato :

massimo

notevole

modesto



Conoscenza dei contenuti	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Coerenza con l'argomento proposto	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Padronanza della lingua/microlingua	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Capacità espressive	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Capacità critiche e/o di rielaborazione	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Capacità di analisi e di sintesi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Capacità pratiche/operative	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Originalità/creatività	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

### 3.2 Parametri indicatori di valutazione utilizzati a distanza (DAD)

Competenza disciplinare*	X
Rispetto dei tempi DAD	X
Puntualità nelle consegne	X
Partecipazione alle attività	>X
Interazione con il docente	X

\* da intendersi anche come capacità di usare le conoscenze a disposizione su piattaforme

Altro :

### 3.4 Numero di verifiche effettuate DDI

Scritte n° \_\_\_\_\_ “orali” (o considerate tali) n° \_\_\_\_\_

Altro :Nessuna perché la maggior parte delle lezioni, e conseguentemente delle verifiche, si è svolta in presenza.

### 3.5 Metodi utilizzati per le verifiche orali DDI

Interrogazioni casuali	<input type="checkbox"/>
Interrogazioni concordate	<input type="checkbox"/>
Quesiti a risposta singola	<input type="checkbox"/>
Quesiti a risposta multipla	<input type="checkbox"/>
Casi pratici o professionali	<input type="checkbox"/>
Trattazione sintetica di argomenti	<input type="checkbox"/>

Altro :Vedi sopra



#### 4. Obiettivi raggiunti

4.1 (Ciò che gli alunni conoscono e/o sanno fare al termine del processo di apprendimento in termini di conoscenze, competenze, capacità)

CONOSCENZE	Generalmente buona conoscenza degli argomenti trattati soprattutto se guidati nella costruzione di schemi, mappe e riassunti per scindere l'argomento in più blocchi tematici ,e come guida allo studio.	i
COMPETENZE	Non tutti hanno buone competenze linguistiche e di fluency. La maggioranza della classe, però, ha fatto buoni progressi soprattutto dal punto di vista dell'impegno e se si considerano i livelli di partenza riscontrati nella classe IV.	
CAPACITA'	Generalmente buone.	

#### 4.2 Osservazioni conclusive del docente

Nel momento in cui ho avuto assegnata la classe, la stessa non ha mostrato grande interesse per la disciplina, e nemmeno un metodo di studio consapevole e adeguato agli obiettivi da raggiungere nel triennio soprattutto in vista dell'Esame di Stato. Larga parte del lavoro iniziale del resto è stata fatta sul piano disciplinare prima ancora che su quello didattico. Ristabilito un clima più ordinato in classe, si è puntato sul miglioramento delle capacità espositive orali e scritte, e sull'acquisizione di un metodo di studio finalizzato all'esame orale di Maturità incentrato sulla creazione il più possibile autonoma di riassunti, mappe e schemi dei brani tematici riguardanti la curvatura di indirizzo dipartimentale (Turistico), in modo da avere ben chiari i concetti da esporre e le tematiche interdisciplinari. I risultati raggiunti dopo tutto questo lavoro sono buoni, in certi casi più che buoni, anche in considerazione del fatto che metà della classe è composta da alunni con vari bisogni educativi speciali. La maggior parte degli alunni è in grado di sostenere un colloquio in lingua, e di capire e rispondere a domande sugli argomenti del programma.

Siena, 15/05/2022

Davina Giorni



RELAZIONE FINALE DOCENTE  
CLASSE 5<sup>^</sup>

**1. Relazione individuale**

- 1.1 Prof.ssa Alessia Nappa
- 1.2 Docente della classe dalla 1<sup>^</sup> 2<sup>^</sup> 3<sup>^</sup> 4<sup>^</sup> 5<sup>^</sup>
- 1.3 Materia Lingua spagnola
- 1.4 Libri di testo adottati Laura Pierozzi, *¡Buen Viaje!* Curso de español para el turismo, Zanichelli, Bologna, 2017
- 1.5 Ore di lezione effettuate nell'A.S. 2021-2022 in modalità DDI fino al 15 / 05/ 2022 n° 102

**2. Lavoro svolto in modalità Didattica Digitale Integrata**

2.1 Argomenti / Tematiche disciplinari e livello del loro approfondimento

Contenuto disciplinare sviluppato	Approfondimento (ottimo, buono, discreto, sufficiente, cenni)
Organizzazione di viaggi, mete e itinerari turistici	buono
La corrispondenza nel settore turistico: mail di prenotazione e conferma di prenotazione - annullamento della prenotazione e conferma	ottimo
Trattazione di testi riguardanti il settore di indirizzo e l'attualità	ottimo
Aspetti di cultura e civiltà, anche di carattere storico	discreto
Recupero ed ampliamento delle principali competenze sviluppate nel corso dei precedenti anni scolastici, in particolare sotto il profilo della microlingua propria del turismo.	ottimo
La fattura di un soggiorno: struttura e informazioni	ottimo
I professionisti del settore turistico: la guida turistica	buono

stica e l'accompagnatore turistico	
Geografia turistica della Spagna	buono
Le diverse tipologie di turismo: <i>turismo de sol y playa, cultural, lingüístico, de deporte, de salud y belleza, gastronómico, religioso</i>	cenni
Turismo culturale: <i>las Fallas de Valencia</i> e la <i>Feria de Abril</i>	buono
Turismo religioso: il <i>Camino de Santiago</i>	ottimo
Gli eventi del settore turistico: la <i>Fitur</i>	cenni
L'Organizzazione Mondiale del Turismo	cenni
Turismo enogastronomico	ottimo
La tutela dei prodotti agroalimentari: le denominazioni di origine (DOP, DOC, DOCG, IGP, STG)	ottimo
I prodotti tipici della regione Toscana	discreto
Le fasi del ciclo cliente	ottimo
ripasso di alcune delle principali strutture grammaticali degli anni precedenti	buono
origini della Penisola iberica	cenni
La geografia del territorio spagnolo	ottimo
Cultura spagnola: lingue co-ufficiali, inno nazionale, bandiera, ordinamento giuridico, suddivisione politico-amministrativa del territorio peninsulare, dittatura militare	buono
Turismo sostenibile	ottimo
Agenda 2030: mete e obiettivi	ottimo

2.2. Percorsi e/o Progetti Integrativi nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'educazione Civica (percorsi di lunga durata o progetti di Istituto rientranti nel Curricolo Verticale dell'Ed. Civica)



Titolo del Progetto o Percorso	Ambito

2.3. Tematiche Sviluppate nell'ambito dell'insegnamento Trasversale Dell'educazione Civica secondo l'allegato A, Linee Guida per l'educazione Civica Miur e altresì rientranti nel *Curricolo Verticale dell'ed. Civica secondo le curvature di Indirizzo adottate da codesto Istituto.*

Argomento e/o Tematica svolta
Turismo sostenibile
Agenda 2030

2.4. Argomenti / Tematiche svolte nell'ambito dei Percorsi di Approfondimento Interdisciplinari ai fini dell'Esame di Stato

Argomento e/o Tematica svolta

2.5. Progetti e/o Attività trasversali a cui si è aderito nell'ambito di iniziative di Istituto o di Cdc.

Titolo del Progetto	Modalità di partecipazione e intervento

2.6. Metodi utilizzati per le spiegazioni degli argomenti in DDI

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Video lezioni





- Presentazioni multimediali
- Mappe di guida allo studio
- Registrazioni audio

Altro:

## 2.7 Mezzi e strumenti utilizzati in DDI

L'attività Didattica Digitale Integrata è stata svolta esclusivamente con il supporto della piattaforma di Istituto Google G Suite for Education.

Il portale Argo – Software per la Scuola e la Pubblica Amministrazione è stato utilizzato per la gestione delle operazioni di REGISTRO ELETTRONICO.

- Lim / Smart Lim
- Lavagna tradizionale
- Film/Dvd

Altro: materiale video (Youtube), dispense dell'insegnante, appunti, mappe, schemi, fotocopie

## 3. Valutazione DDI

### 3.1 Parametri indicatori di valutazione utilizzati in presenza

	peso assegnato:	massimo	notevole	modesto
Conoscenza dei contenuti		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Coerenza con l'argomento proposto		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Padronanza della lingua/microlingua		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Capacità espressive		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Capacità critiche e/o di rielaborazione		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Capacità di analisi e di sintesi		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Capacità pratiche/operative		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Originalità/creatività		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

### 3.2 Parametri indicatori di valutazione utilizzati a distanza (DAD)



Competenza disciplinare\*

Rispetto dei tempi DAD

Puntualità nelle consegne

Partecipazione alle attività

Interazione con il docente

\* da intendersi anche come capacità di usare le conoscenze a disposizione su piattaforme

Altro:

### 3.4 Numero di verifiche effettuate DDI

Scritte n° 2

“orali” (o considerate tali) n° 3

Altro:

### 3.5 Metodi utilizzati per le verifiche orali DDI

Interrogazioni casuali

Interrogazioni concordate

Quesiti a risposta singola

Quesiti a risposta multipla

Casi pratici o professionali

Trattazione sintetica di argomenti

Altro:

## 4. Obiettivi raggiunti

4.1 (Ciò che gli alunni conoscono e/o sanno fare al termine del processo di apprendimento in termini di conoscenze, competenze, capacità)

CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza delle strutture morfosintattiche di base della lingua spagnola utili alla comunicazione quotidiana</li> <li>• Conoscenza del lessico micro - linguistico basilare del settore turistico</li> <li>• Conoscenza di alcuni aspetti del contesto nel quale si svolge l'attività turistica</li> <li>• Conoscenza di alcuni aspetti storico-culturali della realtà spagnola</li> </ul>
------------	--



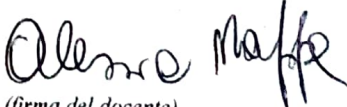


COMPETENZE	Utilizzare la Lingua Spagnola e il linguaggio settoriale relativo al percorso di studi del settore turistico per i principali scopi comunicativi
CAPACITA'	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendere le idee principali e anche dei dettagli di un testo di carattere generale inclusi i testi di argomenti tecnici caratterizzanti l'indirizzo turistico;</li><li>• Comprendere documenti autentici scritti, orali ed audio-visivi quali: pubblicità, orari, informazioni, articoli, documentari, video inerenti all'ambito professionale;</li><li>• Produrre semplici testi scritti di carattere professionale come presentazioni di hotel, itinerari e descrizione di luoghi turistici;</li><li>• Relazionare/ esporre argomenti di carattere turistico, di civiltà della realtà spagnola;</li><li>• Sostenere conversazioni su argomenti di carattere turistico e/o culturale inerenti ai contenuti proposti in modo sufficientemente fluido;</li><li>• Utilizzare il lessico di settore.</li></ul>

#### 4.2 Osservazioni conclusive del docente

Una buona parte della classe ha mostrato un apprezzabile interesse nei confronti della disciplina e un impegno attivo nelle attività didattiche di volta in volta proposte. Ciò ha permesso loro di raggiungere risultati notevoli in termini di profitto e di potenziare ulteriormente soprattutto la produzione orale. Una esigua minoranza di allievi, linguisticamente molto più fragile, ha invece manifestato e mantenuto nel corso del tempo un impegno meno costante e decisamente più superficiale, concentrato nei momenti di verifica, che ha consentito di raggiungere livelli di preparazione comunque al di sopra della sufficienza.

Siena, 2 maggio 2022

  
(firma del docente)



**RELAZIONE FINALE DOCENTE  
CLASSE 5<sup>^</sup>**

**1. Relazione individuale**

- 1.1 Prof.ssa Costanza Bettarini
- 1.2 Docente della classe 1<sup>^</sup> 2<sup>^</sup> 3<sup>^</sup> 4<sup>^</sup> 5<sup>^</sup> C
- 1.3 Materia Diritto- economia
- 1.4 Libri di testo adottati P. Ronchetti “Diritto e legislazione turistica” Fondamenti di Diritto pubblico . Ed Zanichelli
- 1.5 Ore di lezione effettuate nell’A.S. 2021-2022 in modalità DDI fino al 15 / 05/ 2022 n° 128

**2. Lavoro svolto in modalità Didattica Digitale Integrata**

**2.1 Argomenti / Tematiche disciplinari e livello del loro approfondimento**

Contenuto disciplinare sviluppato	Approfondimento (ottimo, buono, discreto, sufficiente, cenni)
LE FONTI DEL DIRITTO	BUONO
LA COSTITUZIONE ITALIANA	BUONO
I PRINCIPI FONDAMENTALI	BUONO
I DIRITTI DI LIBERTA’	BUONO
LO STATO E LA PUBBLICA AMMINISTRA- ZIONE	BUONO
IL PARLAMENTO	BUONO
IL GOVERNO	BUONO
IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA	BUONO



Contenuto disciplinare sviluppato	Approfondimento (ottimo, buono, discreto, sufficiente, cenni)
LA CORTE COSTITUZIONALE E LA MAGISTRATURA	BUONO
IL TURISMO E LE PRINCIPALI FONTI DELLA LEGISLAZIONE TURISTICA	BUONO
IL TURISMO SOSTENIBILE	BUONO
ENTI ED ASSOCIAZIONI DI PROMOZIONE TURISTICA	BUONO
I BENI CULTURALI	BUONO

**2.2.** Percorsi e/o Progetti Integrativi nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'educazione Civica (percorsi di lunga durata o progetti di Istituto rientranti nel *Curricolo Verticale dell'Ed. Civica*)

Titolo del Progetto o Percorso	Ambito

**2.3.** Tematiche Sviluppate nell'ambito dell'insegnamento Trasversale Dell'educazione Civica secondo l'allegato A, Linee Guida per l'educazione Civica Miur e altresì rientranti nel *Curricolo Verticale dell'ed. Civica secondo le curvature di Indirizzo adottate da codesto Istituto.*

Argomento e/o Tematica svolta
CITTA' E COMUNITA' SOSTENIBILI - IL TURISMO E L'AMBIENTE- LO SVILUPPO SOSTENIBILE - IL TURISMO NATURALISTICO

**2.4.** Argomenti / Tematiche svolte nell'ambito dei Percorsi di Approfondimento Interdisciplinari ai fini dell'Esame di Stato



Argomento e/o Tematica svolta
LA NASCITA DELLA REPUBBLICA E DELLA COSTITUZIONE ITALIANA ( Diritto- Storia)
IL TURISMO E LE ORGANIZZAZIONI DI PROMOZIONE DEL TURISMO : ENIT- APT- PRO- LOCO – IAT (Diritto – Inglese)

**2.5. Progetti e/o Attività trasversali a cui si è aderito nell’ambito di iniziative di Istituto o di Cdc.**

Titolo del Progetto	Modalità di partecipazione e intervento

**2.6. Metodi utilizzati per le spiegazioni degli argomenti in DDI**

Lezione frontale

Lezione dialogata

Video lezioni

Presentazioni multimediali

Mappe di guida allo studio

Registrazioni audio

Altro :

**2.7 Mezzi e strumenti utilizzati in DDI**

L’attività Didattica Digitale Integrata è stata svolta esclusivamente con il supporto della piattaforma di Istituto Google G Suite for Education.

Il portale Argo – Software per la Scuola e la Pubblica Amministrazione è stato utilizzato per la gestione delle operazioni di REGISTRO ELETTRONICO.



Lim / Smart Lim

Lavagna tradizionale

Film/Dvd

Altro :

### 3. *Valutazione DDI*

#### 3.1 Parametri indicatori di valutazione utilizzati in presenza

	peso asse- gnato :	massimo	notevole	modesto
Conoscenza dei contenuti		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Coerenza con l'argomento proposto		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Padronanza della lingua/microlingua		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Capacità espressive		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Capacità critiche e/o di rielaborazione		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Capacità di analisi e di sintesi		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Capacità pratiche/operative		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Originalità/creatività		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

#### 3.2 Parametri indicatori di valutazione utilizzati a distanza (DAD)

Competenza disciplinare\* X

Rispetto dei tempi DAD X

Puntualità nelle consegne X

Partecipazione alle attività X

Interazione con il docente X

\* da intendersi anche come capacità di usare le conoscenze a disposizione su piattaforme

Altro :

#### 3.4 Numero di verifiche effettuate DDI



Scritte n° 2                      “orali” (o considerate tali) n° 5

Altro :

**3.5 Metodi utilizzati per le verifiche orali DDI**

- |                                    |                                     |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| Interrogazioni casuali             | <input type="checkbox"/>            |
| Interrogazioni concordate          | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Quesiti a risposta singola         | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Quesiti a risposta multipla        | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Casi pratici o professionali       | <input type="checkbox"/>            |
| Trattazione sintetica di argomenti | <input checked="" type="checkbox"/> |

Altro :

**4. Obiettivi raggiunti**

**4.1** (Ciò che gli alunni conoscono e/o sanno fare al termine del processo di apprendimento in termini di conoscenze, competenze, capacità)

<b>CONOSCENZE</b>	Conoscenza della struttura dell’ordinamento della Repubblica italiana ; consapevolezza dei diritti dei cittadini riconosciuti e garantiti dall’ordinamento giuridico italiano; consapevolezza dell’importanza del Turismo per il settore socio- economico ; conoscenza delle diverse tipologie di turismo correlate al concetto di sostenibilità ambientale; consapevolezza dell’importanza della tutela e della valorizzazione dei beni culturali.
<b>COMPETENZE</b>	Saper collocare storicamente la nascita della Repubblica e della Costituzione italiana ; saper individuare e collocare le principali fonti normative turistiche; identificare l’esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione.
<b>CAPACITA’</b>	Individuazione degli Enti pubblici statali e periferici e le loro competenze normative e nella materia turistica; riconoscimento degli organi costituzionali e delle loro funzioni; individuazione dei principali soggetti del turismo ; capacità di distinguere un polo museale da un Archivio di Stato.

**4.2 Osservazioni conclusive del docente**

La classe durante l’anno scolastico non si è dimostrata particolarmente coesa, infatti gli alunni hanno familiarizzato solo suddivisi in piccoli gruppi e talvolta si sono scontrati per il perseguimento dei propri interessi. Nell’ultimo periodo tale aspetto è migliorato manifestando un maggiore spirito collaborativo , di solidarietà e di coesione acquisendo in tal senso un discreto livello di maturità.



Nel complesso tutti gli allievi hanno dimostrato partecipazione attiva ed interesse per il Diritto; a conclusione del nostro percorso di studio hanno tutti aderito con entusiasmo all'uscita didattica proposta presso la sede della Prefettura e dell'Archivio di Stato di Siena. Nel complesso gli alunni hanno conseguito un profitto soddisfacente e mi auguro che sappiano conservare ed applicare in futuro il senso civico e i valori appresi nel contesto scolastico.

Siena, 15.05.2022

*Costanza Bettarini*

**RELAZIONE FINALE DOCENTE  
CLASSE 5^C****1. Relazione individuale**

- 1.1** Prof. MIRANDOLA CINZIA
- 1.2** Docente della classe dalla 1^
- 1.3** Materia LAB. ACCOGLIENZA TURISTICA
- 1.4** Libri di testo adottati Benvenuti da noi Compact
- 1.5** Ore di lezione effettuate nell'A.S. 2021-2022 in modalità DDI fino al 15 / 05/ 2022 n° 92

**2. Lavoro svolto in modalità Didattica Digitale Integrata****2.1** Argomenti / Tematiche disciplinari e livello del loro approfondimento

Contenuto disciplinare sviluppato	Approfondimento (ottimo, buono, discreto, sufficiente, cenni)
La fase ante del ciclo clienti: le prenotazioni alberghiere	Ottimo
La fase "in" del ciclo clienti: check-in, live-in e la gestione dei reclami	Ottimo
La fase "out" del ciclo clienti: check-out e post check-out. La fidelizzazione della clientela	Ottimo
La gestione commerciale e le politiche di marketing delle imprese turistico/alberghiere: Marketing strategico, marketing operativo, marketing mix , marketing plan. (moduli interdisciplinari con Tecniche professionali e Tecniche di Comunicazione)	Buono
Web Marketing e Social Media Marketing (moduli interdisciplinari con Tecniche professionali e Tecniche di Comunicazione). Il Metaverso	Ottimo
Ufficio vendite e customers care ( moduli interdisciplinari con Tecniche professionali e Tecniche di Comunicazione)	Buono
L'outsourcing nelle imprese ricettive	Buono



**2.2.** Percorsi e/o Progetti Integrativi nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'educazione Civica (*percorsi di lunga durata o progetti di Istituto rientranti nel Curricolo Verticale dell'Ed. Civica*)

Titolo del Progetto o Percorso	Ambito

**2.3.** Tematiche Sviluppate nell'ambito dell'insegnamento Trasversale Dell'educazione Civica secondo l'allegato A, Linee Guida per l'educazione Civica Miur e altresì rientranti nel *Curricolo Verticale dell'ed. Civica secondo le curvature di Indirizzo adottate da codesto Istituto.*

Argomento e/o Tematica svolta
AGENDA 2030

**2.4.** Argomenti / Tematiche svolte nell'ambito dei Percorsi di Approfondimento Interdisciplinari ai fini dell'Esame di Stato

Argomento e/o Tematica svolta
LA PIANIFICAZIONE STRATEGICA: MARKETING PLAN - BUSINESS PLAN – BUDGET – BILANCIO
IL MARKETING
CUSTOMERS' CARE

**2.5.** Progetti e/o Attività trasversali a cui si è aderito nell'ambito di iniziative di Istituto o di Cdc.

Titolo del Progetto	Modalità di partecipazione e intervento

**2.6.** Metodi utilizzati per le spiegazioni degli argomenti in DDI

Lezione frontale

Lezione dialogata

Video lezioni Presentazioni multimediali Mappe di guida allo studio Registrazioni audio 

Altro :

**2.7 Mezzi e strumenti utilizzati in DDI**

L'attività Didattica Digitale Integrata è stata svolta esclusivamente con il supporto della piattaforma di Istituto Google G Suite for Education.

Il portale Argo – Software per la Scuola e la Pubblica Amministrazione è stato utilizzato per la gestione delle operazioni di REGISTRO ELETTRONICO.

Lim / Smart Lim Lavagna tradizionale Film/Dvd 

Altro :

**3. Valutazione DDI****3.1 Parametri indicatori di valutazione utilizzati in presenza**

	peso assegnato :	massimo	notevole	modesto
Conoscenza dei contenuti		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Coerenza con l'argomento proposto		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Padronanza della lingua/microlingua		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Capacità espressive		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Capacità critiche e/o di rielaborazione		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Capacità di analisi e di sintesi		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Capacità pratiche/operative		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Originalità/creatività		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

**3.2** Parametri indicatori di valutazione utilizzati a distanza (DAD)

Competenza disciplinare*	X
Rispetto dei tempi DAD	X
Puntualità nelle consegne	X
Partecipazione alle attività	X
Interazione con il docente	X

\* da intendersi anche come capacità di usare le conoscenze a disposizione su piattaforme

Altro :

**3.4** Numero di verifiche effettuate DDI

Scritte n° 2            “orali” (o considerate tali) n° 3

Altro :

**3.5** Metodi utilizzati per le verifiche orali DDI

Interrogazioni casuali	<input type="checkbox"/>
Interrogazioni concordate	<input checked="" type="checkbox"/>
Quesiti a risposta singola	<input checked="" type="checkbox"/>
Quesiti a risposta multipla	<input checked="" type="checkbox"/>
Casi pratici o professionali	<input checked="" type="checkbox"/>
Trattazione sintetica di argomenti	<input checked="" type="checkbox"/>

Altro :

**4. Obiettivi raggiunti**

**4.1** (Ciò che gli alunni conoscono e/o sanno fare al termine del processo di apprendimento in termini di conoscenze, competenze, capacità)

CONOSCENZE	Gran parte della classe ha raggiunto un adeguato livello di conoscenze, evidenziando una progressione; permangono incertezze, anche a causa della presenza inconstante di alcuni di loro
------------	--

COMPETENZE	Le capacità espressive e l'uso della microlingua tecnica sono sufficientemente adeguate, fanno eccezione pochi allievi, che hanno competenze adeguate
CAPACITA'	Sufficienti capacità di collegamento di concetti tra le varie discipline Si evidenzia un ristretto gruppo di allievi che uniscono discrete capacità espressive e di preparazione generale.

#### 4.2 Osservazioni conclusive del docente

Classe che la scrivente conosce dalla classe prima, con percorsi e formazione comune.. Le buone capacità di base di alcuni sono state talora inficiate dall'impegno non sempre adeguato e costante, dalla frequenza discontinua e questo ha avuto ripercussioni non sempre positive, soprattutto nel recupero dei nuclei fondanti della materia. Sostanzialmente la classe si è impegnata maggiormente nell'ultima parte dell'anno, riuscendo ad assimilare in maniera soddisfacente quanto proposto

Siena, 15 maggio 2022

*Cinzia Mirandola*

*(firma del docente)*



**RELAZIONE FINALE DOCENTE  
CLASSE 5^C**

**1. Relazione individuale**

- 1.1 Prof. Citeresi Rio  
1.2 Docente della classe dalla 3^  
1.3 Materia Matematica  
1.4 Libri di testo adottati matematica bergamini trifone  
1.5 Ore di lezione effettuate nell'A.S. 2021-2022 fino al 15 / 05/ 2022 n° 85

**2. Lavoro svolto in modalità Didattica Digitale Integrata**

**2.1 Argomenti / Tematiche disciplinari e livello del loro approfondimento**

Contenuto disciplinare sviluppato	Approfondimento (ottimo, buono, discreto, sufficiente, cenni)
Ripasso delle disequazioni di 1° e secondo grado	discreto
Definizione di funzione e campi di esistenza	sufficiente
Segno della funzione	buono
Introduzione della definizione di limite e alcune forme indeterminate	cenni
Calcolo dei limiti di semplici forme indeterminate	sufficiente
Asintoti orizzontali verticali e obliqui	sufficiente
Grafico probabile di funzioni razionali fratte	sufficiente
Lettura di grafici	sufficiente
Crescenza e decrescenza e max e minimi	cenni



**2.2.** Percorsi e/o Progetti Integrativi nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'educazione Civica (*percorsi di lunga durata o progetti di Istituto rientranti nel Curricolo Verticale dell'Ed. Civica*)

Titolo del Progetto o Percorso	Ambito

**2.3.** Tematiche Sviluppate nell'ambito dell'insegnamento Trasversale Dell'educazione Civica secondo l'allegato A, Linee Guida per l'educazione Civica Miur e altresì rientranti nel *Curricolo Verticale dell'ed. Civica secondo le curvature di Indirizzo adottate da codesto Istituto.*

Argomento e/o Tematica svolta

**2.4.** Argomenti / Tematiche svolte nell'ambito dei Percorsi di Approfondimento Interdisciplinari ai fini dell'Esame di Stato

Argomento e/o Tematica svolta

**2.5.** Progetti e/o Attività trasversali a cui si è aderito nell'ambito di iniziative di Istituto o di Cdc.

Titolo del Progetto	Modalità di partecipazione e intervento

**2.6.** Metodi utilizzati per le spiegazioni degli argomenti

Lezione frontale



Lezione dialogata

Video lezioni

Presentazioni multimediali

Mappe di guida allo studio

Registrazioni audio

Altro :

### 2.7 Mezzi e strumenti utilizzati in

L'attività Didattica Digitale Integrata è stata svolta esclusivamente con il supporto della piattaforma di Istituto Google G Suite for Education.

Il portale Argo – Software per la Scuola e la Pubblica Amministrazione è stato utilizzato per la gestione delle operazioni di REGISTRO ELETTRONICO.

Lim / Smart Lim

Lavagna tradizionale

Film/Dvd

Altro :

## 3. Valutazione DDI

### 3.1 Parametri indicatori di valutazione utilizzati in presenza

	peso assegnato :	massimo	notevole	modesto
Conoscenza dei contenuti		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Coerenza con l'argomento proposto		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Padronanza della lingua/microlingua		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Capacità espressive		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Capacità critiche e/o di rielaborazione		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Capacità di analisi e di sintesi		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Capacità pratiche/operative		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Originalità/creatività

3.2 Parametri indicatori di valutazione utilizzati a distanza (DAD)

Competenza disciplinare\*

Rispetto dei tempi DAD

Puntualità nelle consegne

Partecipazione alle attività

Interazione con il docente

\* da intendersi anche come capacità di usare le conoscenze a disposizione su piattaforme

Altro :

3.4 Numero di verifiche effettuate

Scritte n° 7

“orali” (o considerate tali) n° 2

Altro :

3.5 Metodi utilizzati per le verifiche orali

Interrogazioni casuali

Interrogazioni concordate

Quesiti a risposta singola

Quesiti a risposta multipla

Casi pratici o professionali

Trattazione sintetica di argomenti

Altro :

4. **Obiettivi raggiunti**

4.1 (Ciò che gli alunni conoscono e/o sanno fare al termine del processo di apprendimento in termini di conoscenze, competenze, capacità)

CONOSCENZE	Sanno riconoscere una funzione da una relazione
------------	---





COMPETENZE	Sanno fare il grafico di funzioni razionali fratte
CAPACITA'	Hanno acquisito la capacita di legare fra loro gli argomenti svolti

#### 4.2 Osservazioni conclusive del docente

Non ci sono osservazioni

Siena, 15 maggio 2022

Rio Citernesi

*(firma del docente)*



**RELAZIONE FINALE DOCENTE  
CLASSE 5^C**

**1. Relazione individuale**

- 1.1 Prof. Gallo Iolanda
- 1.2 Docente della classe dalla 5^C
- 1.3 Materia Tecniche di comunicazione
- 1.4 Libri di testo adottati Colli Giovanna turismo.com 2ed. - (1d) / comunicazioni e relazioni nel turismo contemporaneo, editore CLITT;  
Materiale cartaceo e digitale.
- 1.5 Ore di lezione effettuate nell'A.S. 2021-2022 59 ore fino al 15 maggio

**2. Lavoro svolto in modalità Didattica Digitale Integrata**

2.1 Argomenti / Tematiche disciplinari, loro approfondimento e trattazione (nodi concettuali ed argomentativi su cui si è costruito lo sviluppo dei contenuti e tipo di attività svolta in funzione della modalità)

Contenuto disciplinare sviluppato	Approfondimento (ottimo, buono, discreto, sufficiente, cenni)
L'efficacia della comunicazione pubblicitaria e il suo cambiamento nel tempo.	ottimo
Il turismo di prossimità e la pubblicità sociale	buono
Il linguaggio del marketing: La customer satisfaction e il web marketing	ottimo
Il marketing strategico: la segmentazione	buono
la comunicazione del territorio e del prodotto turistico: il marketing territoriale	ottimo
Il logo e il brand: la mission aziendale	ottimo
Il marketing mix	discreto



Le varie tipologie di cliente	buono
-------------------------------	-------

**2.2.** Percorsi e/o Progetti Integrativi nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'educazione Civica (*percorsi di lunga durata o progetti di Istituto rientranti nel Curricolo Verticale dell'Ed. Civica*)

Titolo del Progetto o Percorso	Ambito

**2.3.** Tematiche Sviluppate nell'ambito dell'insegnamento Trasversale Dell'educazione Civica secondo l'allegato A, Linee Guida per l'educazione Civica Miur e altresì rientranti nel *Curricolo Verticale dell'ed. Civica secondo le curvature di Indirizzo adottate da codesto Istituto.*

Argomento e/o Tematica svolta
Agenda 2030

**2.4.** Argomenti / Tematiche svolte nell'ambito dei Percorsi di Approfondimento Interdisciplinari ai fini dell'Esame di Stato

Argomento e/o Tematica svolta
Il boom economico
Il marketing
La pianificazione strategica
Customer care

**2.5.** Progetti e/o Attività trasversali a cui si è aderito nell'ambito di iniziative di Istituto o di Cdc.

Titolo del Progetto	Modalità di partecipazione e intervento



## 2.6 Metodi utilizzati per le spiegazioni degli argomenti in DDI

Lezione frontale

Lezione dialogata

Video lezioni

Presentazioni multimediali

Mappe di guida allo studio

Registrazioni audio

Altro :

## 2.7 Mezzi e strumenti utilizzati in DDI

L'attività Didattica Digitale Integrata è stata svolta esclusivamente con il supporto della piattaforma di Istituto Google G Suite for Education.

Il portale Argo – Software per la Scuola e la Pubblica Amministrazione è stato utilizzato per la gestione delle operazioni di REGISTRO ELETTRONICO.

Lim / Smart Lim

Lavagna tradizionale

Film/Dvd

Altro :

## 3. Valutazione DDI

### 3.1 Parametri indicatori di valutazione utilizzati in presenza

	peso asse- gnato :	massimo	notevole	modesto
Conoscenza dei contenuti		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Coerenza con l'argomento proposto		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Padronanza della lingua/microlingua		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Capacità espressive		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Capacità critiche e/o di rielaborazione		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Capacità di analisi e di sintesi		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Capacità pratiche/operative	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Originalità/creatività	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

**3.2 Parametri indicatori di valutazione utilizzati a distanza (DAD)**

Competenza disciplinare\*

Rispetto dei tempi DAD x

Puntualità nelle consegne x

Partecipazione alle attività x

Interazione con il docente x

\* da intendersi anche come capacità di usare le conoscenze a disposizione su piattaforme

Altro :

**3.4. Numero di verifiche effettuate DDI**

Scritte n° 2 “orali” (o considerate tali) n° 2

Altro :

**3.5. Metodi utilizzati per le verifiche orali DDI**

Interrogazioni casuali	<input checked="" type="checkbox"/>
Interrogazioni concordate	<input checked="" type="checkbox"/>
Quesiti a risposta singola	<input type="checkbox"/>
Quesiti a risposta multipla	<input type="checkbox"/>
Casi pratici o professionali	<input type="checkbox"/>
Trattazione sintetica di argomenti	<input type="checkbox"/>

Altro :

**4. Obiettivi raggiunti**

**4.1** (Ciò che gli alunni conoscono e/o sanno fare al termine del processo di apprendimento in termini di conoscenze, competenze, capacità)

CONOSCENZE	<p>Gli strumenti principali per la pubblicità e le sue tipologie,</p> <p>Il concetto di marketing</p> <p>Il brand,</p>
------------	--



	La comunicazione del territorio e del prodotto turistico, Il cliente
COMPETENZE	Possedere gli strumenti necessari per utilizzare in maniera consapevole e critica le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education, Utilizzare le tecniche di promozione,
CAPACITA'	Prendere consapevolezza della comunicazione e del fattore umano come elementi di qualità nel settore turistico, Saper analizzare e interpretare messaggi di comunicazione pubblicitaria, Acquisire consapevolezza della diversificazione dei bisogni del cliente e dell'importanza della segmentazione di un territorio, Prendere consapevolezza dell'importanza di una strategia di marketing per le aziende che operano nel settore turistico, conoscere le attività di promozione di un territorio

#### 4.2. Osservazioni conclusive del docente

Gli allievi hanno mostrato un atteggiamento adeguato nei confronti della materia e una partecipazione soddisfacente. La quasi totalità della classe ha frequentato assiduamente e si è relazionata positivamente con l'insegnante, presentando un comportamento sostanzialmente corretto, sebbene vivace. Il livello di preparazione generale è risultato accettabile. Si sono registrate: buone capacità di comprensione, di sintesi e di esposizione. Alcuni alunni, più coinvolti, si sono distinti per impegno e motivazione allo studio, altri invece, hanno mostrato carenze ma senza perdere mai la curiosità e l'impegno verso questa disciplina. Gli studenti interessati, hanno partecipato alle lezioni dedicate, anche mediante l'utilizzo della piattaforma multimediale Google G Suite for Education rispondendo positivamente alle lezioni e rispettando quasi sempre le consegne. Si sono registrati, pertanto, significativi miglioramenti. In generale il comportamento è andato progressivamente evolvendosi verso un maggior grado di maturità e responsabilità.

Siena, 15 maggio 2022

Iolanda Gallo

*(firma del docente)*



**RELAZIONE FINALE MUOTRI MARIA CARMELA  
CLASSE 5^C**

**1. Relazione individuale**

- 1.1 Prof. Maria Carmela Muotri
- 1.2 Docente della classe dalla 1° 2 3 4 5
- 1.3 Materia Tecniche Professionali dei servizi Commerciali
- 1.4 Libri di testo adottati Discipline turistiche Aziendali- F.Cammisa P.Matrisciano-  
Scuola & Azienda
- 1.5 Ore di lezione effettuate nell'A.S. 2021-2022 in modalità DDI fino al 15 / 05/ 2022 n° 206

**2. Lavoro svolto in modalità Didattica Digitale Integrata**

- 2.1 Argomenti / Tematiche disciplinari e loro approfondimento (nodi concettuali ed argomentativi su cui si è costruito lo sviluppo dei contenuti) fino 15/5/2022

Contenuto disciplinare sviluppato	Approfondimento (ottimo, buono, discreto, sufficiente, cenni )
Il Marketing: Il marketing-Management L'analisi del mercato Le ricerche di marketing La segmentazione del mercato. Il targeting e il posizionamento. Il marketing-mix , la politica di prodotto , i diversi metodi di pricing. Il ciclo di vita del prodotto. La politica di prezzo e di distribuzione . La politica di promozione:la pubblicità, le pubbliche relazioni, la promozione vendite e la vendita personale. Il web-marketing.	buono
Pianificazione, programmazione e controllo. La pianificazione strategica. La programmazione operativa, la qualità aziendale e i marchi di qualità. Gli indicatori di performance nelle imprese turistiche: gli indicatori di efficienza e di efficacia (IMO-RMC-REVPAR-Permanenza media)	discreto
La contabilità analitica: l'analisi dei costi e dei ricavi. Differenza fra contabilità generale e contabilità analitica. La classificazione dei costi nelle imprese turistiche (imprese di viaggi e imprese ricettive). I centri di costo: costi diretti e indiretti.	buono



Il metodo del full costing e del direct-costing per il controllo dei costi. Le configurazioni di costo La break-even analysis.	
Il piano di marketing. L'analisi della situazione esterna di marketing . L'analisi della situazione interna di marketing. L'analisi SWOT Il planning e il controllo. Lavoro in laboratorio in preparazione all'esame di Stato: Il piano di marketing personalizzato in una struttura ricettiva ,struttura in cui si è svolto lo Stage.	buono
Il budget e Budget settoriali (budget dei costi e dei ricavi) e budget economico-generale. Budget degli investimenti e budget finanziario. Budget flessibile, budget scorrevole,budget a base zero.  Il budget nelle imprese ricettive e nei tour operator.	buono
Dalla business Idea al progetto imprenditoriale La struttura del business plan e l'analisi di mercato L'analisi tecnica e le politiche commerciali e di comunicazione L'analisi economico-finanziaria :piano di start-up ,preventivo finanziario e preventivo economico. ROI – ROE. Business plan di una struttura ricettiva e di un tour operator.	sufficiente

**2.2.** Percorsi e/o Progetti Integrativi nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'educazione Civica (*percorsi di lunga durata o progetti di Istituto rientranti nel Curricolo Verticale dell'Ed. Civica*)

Titolo del Progetto o Percorso	Ambito

**2.3.** Tematiche Sviluppate nell'ambito dell'insegnamento Trasversale Dell'educazione Civica secondo l'allegato A, Linee Guida per l'educazione Civica Miur e altresì rientranti nel *Curricolo Verticale dell'ed. Civica secondo le curvature di Indirizzo adottate da codesto Istituto.*

Argomento e/o Tematica svolta
Costituzione
Sviluppo Sostenibile
Cittadinanza Digitale





**2.4. Argomenti / Tematiche svolte nell'ambito dei Percorsi di Approfondimento Interdisciplinari ai fini dell'Esame di Stato**

Argomento e/o Tematica svolta
LA PIANIFICAZIONE STRATEGICA: MARKETING PLAN - BUSINESS PLAN – BUDGET

**2.5. Progetti e/o Attività trasversali a cui si è aderito nell'ambito di iniziative di Istituto o di Cdc.**

Titolo del Progetto	Modalità di partecipazione e intervento
PROGETTO COOP: ETICA E LAVORO	BUONO
PROGETTO :ORIENTA IL TUO FUTURO	BUONO
ORIENTAMENTO FORZE ARMATE	BUONO

**2.6. Metodi utilizzati per le spiegazioni degli argomenti in DDI**

Lezione frontale

Lezione dialogata

Video lezioni

Presentazioni multimediali

Mappe di guida allo studio

Registrazioni audio

Altro :

**2.7 Mezzi e strumenti utilizzati in DDI**

L'attività Didattica Digitale Integrata è stata svolta esclusivamente con il supporto della piattaforma di Istituto Google G Suite for Education.



Il portale Argo – Software per la Scuola e la Pubblica Amministrazione è stato utilizzato per la gestione delle operazioni di REGISTRO ELETTRONICO.

Lim / Smart Lim	<input checked="" type="checkbox"/>
Lavagna tradizionale	<input checked="" type="checkbox"/>
Film/Dvd	<input type="checkbox"/>

Altro :POWER POINT

### 3. Valutazione DDI

#### 3.1 Parametri indicatori di valutazione utilizzati in presenza

	peso assegnato :	massimo	notevole	modesto
Conoscenza dei contenuti		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Coerenza con l'argomento proposto		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Padronanza della lingua/microlingua		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Capacità espressive		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Capacità critiche e/o di rielaborazione		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Capacità di analisi e di sintesi		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Capacità pratiche/operative		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Originalità/creatività		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

#### 3.2 Parametri indicatori di valutazione utilizzati a distanza (DAD)

Competenza disciplinare\*X  
 Rispetto dei tempi DAD X  
 Puntualità nelle consegne X  
 Partecipazione alle attività X  
 Interazione con il docente X

\* da intendersi anche come capacità di usare le conoscenze a disposizione su piattaforme

Altro :

#### 3.4 Numero di verifiche effettuate DDI



Scritte n° 4

“orali” (o considerate tali) n° 4

Altro :

### 3.5 Metodi utilizzati per le verifiche orali DDI

Interrogazioni casuali	<input checked="" type="checkbox"/>
Interrogazioni concordate	<input checked="" type="checkbox"/>
Quesiti a risposta singola	<input checked="" type="checkbox"/>
Quesiti a risposta multipla	<input type="checkbox"/>
Casi pratici o professionali	<input checked="" type="checkbox"/>
Trattazione sintetica di argomenti	<input type="checkbox"/>

Altro :

## 4. Obiettivi raggiunti

### 4.1 Osservazioni conclusive del docente

Durante l'intero anno scolastico la classe ha sempre partecipato in classe in modo attivo al dialogo educativo. Sporadiche sono state le didattiche miste. Maggiore predisposizione alla disciplina è la parte pratica delle esercitazioni, carente nella puntualità delle consegne.

I livelli di competenze raggiunti sono diversificati. Un gruppo esiguo si è impegnato con costanza e disponibilità al dialogo educativo e ha seguito con regolarità il lavoro scolastico sviluppando un buon metodo di studio raggiungendo quindi una buona preparazione; un altro gruppo, più consistente, di livello medio, si è impegnato in modo non sempre costante raggiungendo comunque una preparazione pienamente sufficiente anche se non del tutto approfondita; infine altri studenti sono stati meno costanti nel portare avanti il proprio lavoro raggiungendo una preparazione modesta che ha messo in evidenza uno studio superficiale e poco organizzato unito ad una frequenza non continua alle lezioni.

E' mancata alla classe l'approfondimento della disciplina e la rielaborazione a casa dei contenuti e delle esercitazioni effettuate in classe. Carenti nella esposizione orale mancanti di linguaggio specifico. Un maggiore impegno è stato riscontrato in laboratorio, ove tutti i discenti hanno approfondito la disciplina attraverso la stesura in Excell di un lavoro personalizzato di Project-work sulla Programmazione Strategica simulando un caso d'imprenditorialità relativo all'azienda presso il quale è stato svolto lo Stage. Nelle competenze e capacità: la classe nel complesso è in grado di muoversi in maniera autonoma nella stesura di un budget, di un Marketing-plan, Business Plan e Full costing nelle conoscenze ha approfondito la contabilità gestionale e il Marketing.

Siena, 15 Maggio 2022

Maria Carmela Muotri

**RELAZIONE FINALE DOCENTE  
CLASSE 5^C**

**1. Relazione individuale**

- 1.1** Prof.ssa CANNATA FRANCESCA  
**1.2** Docente della classe dalla 5^  
**1.3** Materia SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE  
**1.4** Libri di testo adottati PIU' MOVIMENTO-Fiorini-Bocchi-Coretti  
**1.5** Ore di lezione effettuate nell'A.S. 2021-2022 in modalità DDI fino al 15 / 05/ 2022 n° 52

**2. Lavoro svolto in modalità Didattica Digitale Integrata**

**2.1** Argomenti / Tematiche disciplinari e livello del loro approfondimento

Contenuto disciplinare sviluppato	Approfondimento (ottimo, buono, discreto, sufficiente, cenni)
CORSA PROLUNGATA CON VARIAZIONE DI RITMO	BUONO
ATTIVITA' CON UTILIZZO DI PICCOLI E GRANDI ATTREZZI	BUONO
CAPACITA' CONDIZIONALI	BUONO
CIRCUIT TRAINING	DISCRETO
TEST INDIVIDUALI	DISCRETO
GIOCHI RICREATIVI	BUONO
TREKKING	BUONO
VALORE INDIVIDUALE/SOCIALE DELLO SPORT	BUONO

**2.2.** Percorsi e/o Progetti Integrativi nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'educazione Civica (*percorsi di lunga durata o progetti di Istituto rientranti nel Curricolo Verticale dell'Ed. Civica*)

Titolo del Progetto o Percorso	Ambito
Progetto greenpassWORK	Scientifico

**2.3.** Tematiche Sviluppate nell'ambito dell'insegnamento Trasversale Dell'educazione Civica secondo l'allegato A, Linee Guida per l'educazione Civica Miur e altresì rientranti nel *Curricolo Verticale dell'ed. Civica secondo le curvature di Indirizzo adottate da codesto Istituto.*

Argomento e/o Tematica svolta
Agenda 2030-Goal n3 salute e benessere: il concetto di salute in relazione all'ambiente
Agenda 2030-Goal n3 rispetto e tutela degli spazi scolastici esterni limitrofi ai campi di gioco sportivo

**2.4.** Argomenti / Tematiche svolte nell'ambito dei Percorsi di Approfondimento Interdisciplinari ai fini dell'Esame di Stato

Argomento e/o Tematica svolta

**2.5.** Progetti e/o Attività trasversali a cui si è aderito nell'ambito di iniziative di Istituto o di Cdc.

Titolo del Progetto	Modalità di partecipazione e intervento
Progetto Campionati Studenteschi	In presenza- incontri di istituto
Progetto NASP (natura, ambiente, salute e prevenzione)	In presenza- formazione primo soccorso e abilitazione all'uso del defibrillatore-gita didattica sulle Alpi Apuane

**2.6.** Metodi utilizzati per le spiegazioni degli argomenti in DDI

Lezione frontale

Lezione dialogata

Video lezioni

Presentazioni multimediali

Mappe di guida allo studio

Registrazioni audio

Altro :

## 2.7 Mezzi e strumenti utilizzati in DDI

L'attività Didattica Digitale Integrata è stata svolta esclusivamente con il supporto della piattaforma di Istituto Google G Suite for Education.

Il portale Argo – Software per la Scuola e la Pubblica Amministrazione è stato utilizzato per la gestione delle operazioni di REGISTRO ELETTRONICO.

Lim / Smart Lim

Lavagna tradizionale

Film/Dvd

Altro :

## 3. Valutazione DDI

### 3.1 Parametri indicatori di valutazione utilizzati in presenza

	peso assegnato :	massimo	notevole	modesto
Conoscenza dei contenuti		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Coerenza con l'argomento proposto		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Padronanza della lingua/microlingua		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Capacità espressive		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Capacità critiche e/o di rielaborazione		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Capacità di analisi e di sintesi		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Capacità pratiche/operative		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Originalità/creatività		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### 3.2 Parametri indicatori di valutazione utilizzati a distanza (DAD)

Competenza disciplinare\*

Rispetto dei tempi DAD molto

Puntualità nelle consegne molto

Partecipazione alle attività molto  
Interazione con il docente molto

\* da intendersi anche come capacità di usare le conoscenze a disposizione su piattaforme

Altro :

### 3.4 Numero di verifiche effettuate DDI

Scritte n° 2 “orali” (o considerate tali) n° 0 altro: pratiche n° 4

Altro :

### 3.5 Metodi utilizzati per le verifiche orali DDI

Interrogazioni casuali	<input type="checkbox"/>
Interrogazioni concordate	<input checked="" type="checkbox"/>
Quesiti a risposta singola	<input type="checkbox"/>
Quesiti a risposta multipla	<input type="checkbox"/>
Casi pratici o professionali	<input type="checkbox"/>
Trattazione sintetica di argomenti	<input checked="" type="checkbox"/>

Altro :

## 4. Obiettivi raggiunti

**4.1** (Ciò che gli alunni conoscono e/o sanno fare al termine del processo di apprendimento in termini di conoscenze, competenze, capacità)

CONOSCENZE	SAPERSI ORIENTARE NELLO SPAZIO PREPOSTO ALL'ATTIVITA' MOTORIA, SAPER UTILIZZARE IN MODO RESPONSABILE E IN SICUREZZA IL MATERIALE SPORTIVO A DISPOSIZIONE.
COMPETENZE	RICONOSCERE E SVILUPPARE L'ASPETTO SALUTISTICO, IL VALORE INDIVIDUALE E SOCIALE DELLE SCIENZE MOTORIE SIA COME POSITIVO STILE DI VITA SIA COME VEICOLO PER COSTRUIRE NUOVE RELAZIONI FRE PERSONE DI ETA' E GENERE DIVERSI.
CAPACITA'	SAPER CONDURRE IN AUTONOMIA UNA SEDUTA DI RISCALDAMENTO CON RELATIVA MOBILITA' ARTICOLARE E SUCCESSIVA FASE DI ALLUNGAMENTO MUSCOLARE TALE DA CONSENTIRE LA CORRETTA E POSITIVA PROSECUZIONE DI UNA ATTIVITA' SPORTIVA INDIVIDUALE O DI SQUADRA.



#### 4.2 Osservazioni conclusive del docente

La classe è composta da n° 14 studenti con presenza maggiormente femminile. Le alunne appaiono più esuberanti ed organizzate, tendenzialmente mostrano una certa preferenza a relazionarsi per piccoli gruppi. Per alcuni alunni/e nel corso dell'a.s. si sono verificate alcune assenze, ciò è soprattutto riconducibile al particolare momento epidemiologico. La proposta motoria è stata sempre accolta di buon grado ed è stata l'occasione per confrontarsi e lavorare in cooperazione. A conclusione del percorso scolastico la maggior parte degli studenti ha pienamente raggiunto gli obiettivi programmati.

Siena, 4 maggio 2022

Profssa Francesca Cannata

(firma del docente)



**RELAZIONE FINALE DOCENTE  
CLASSE 5<sup>^</sup> C**

**1. Relazione individuale**

- 1.1 Prof.     Bellanova Maddalena
- 1.2 Docente della classe dalla     5<sup>^</sup> C
- 1.3 Materia     RELIGIONE
- 1.4 Libri di testo adottati     CONFRONTI M.Contadini
- 1.5 Ore di lezione effettuate nell'A.S. 2021-2022 in modalità DDI n°     23

**2. Lavoro svolto in modalità Didattica Digitale Integrata**

**2.1** Argomenti / Tematiche disciplinari, loro approfondimento e trattazione (nodi concettuali ed argomentativi su cui si è costruito lo sviluppo dei contenuti e tipo di attività svolta in funzione della modalità)

Contenuto disciplinare sviluppato	Modalità di Trattazione	Approfondimento (ottimo, buono, discreto, sufficiente, cenni)
La Religione e la sua valenza culturale e formativa	RICERCA GUIDATA	Ottimo
La ricerca di Dio nelle religioni: Islam. Buddhism ....	CONFRONTO DOCUMENTATO	Ottimo
LA FORMAZIONE DELL'A.T. E DEL N.T. I VANGELI APOCRIFI E CANONICI	POWER-POINT	Ottimo
Lo Stupore e la Meraviglia. La ricerca di Dio nell'espressione dell'arte e nella musica	Power-Point	ottimo
Il mistero della vita; l'uomo si interroga. La sacralità della vita. I valori da vivere.	Lettura e confronto guidato	ottimo
LA DIGNITA' DELLA PERSONA: Il concetto di persona;	Confronto guidato	ottimo

LA LIBERTA' E LA VERITA'. La coscienza cuore dell'uomo		
IL DRAMMA DELLA SHOAH. IL problema del male.	Video documentario Confronto guidato	ottimo
Il male assoluto e la legge morale. La risposta del Cristianesimo. LA COSCIENZA MORALE	Film + confronto guidato	buono
SCIENZA E FEDE. RAGIONE E FEDE: Differenze e complementarietà.	Power Point	buono
L'ETICA DELLA VITA: Che cosa è l'Etica; la vita e il suo concepimento. La Bioetica. La Manipolazione genetica	Lettura e confronto guidato	buono
ATEISMO E AGNOSTICISMO: Visioni a confronto  VARI TIPI DI ATEISMO.	Confronto guidato  lettura	buono
ATTUALITA' DELLE PROBLEMATICHE umane e sociali. I grandi flussi migratori. Una cultura di accoglienza.  VISIONE attiva/emotiva, a memoria dello sterminio. Rapporto tra vita e morte, dell'esistenza umana individuale e collettiva.	Lettura e confronto di Editoriali          idem	Buono          Buono

**2.2. Percorsi e/o Progetti Integrativi nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'educazione Civica (percorsi di lunga durata o progetti di Istituto rientranti nel Curricolo Verticale dell'Ed. Civica)**

Titolo del Progetto o Percorso	Ambito
Giustizia sociale. I Diritti universali.	Antropologico-umanistico

**2.3.** Tematiche Sviluppate nell'ambito dell'insegnamento Trasversale Dell'educazione Civica secondo l'allegato A, Linee Guida per l'educazione Civica Miur e altresì rientranti nel *Curricolo Verticale dell'ed. Civica secondo le curvature di Indirizzo adottate da codesto Istituto.*

Argomento e/o Tematica svolta
IL LAVORO E LA SUA DIGNITA', UN LAVORO DIGNITOSO. PER TUTTI. GOAL 8 DELL'AGENDA 2030

**2.4.** Argomenti / Tematiche e modalità di trattazione svolte nell'ambito dei Percorsi di Approfondimento Interdisciplinari ai fini dell'Esame di Stato

IL CONCETTO DI PERSONA UMANA

**2.5.** Progetti e/o Attività trasversali a cui si è aderito nell'ambito di iniziative di Istituto o di Cdc.

Titolo del Progetto	Modalità di partecipazione e intervento
NON E' UN TEMPO VUOTO.	ATTIVITA' LABORATORIALE- GRAFICA-E DI SCRITTURA

**2.6** Metodi utilizzati per le spiegazioni degli argomenti in DDI

Lezione frontale

Lezione dialogata

Video lezioni

Presentazioni multimediali

Mappe di guida allo studio

Registrazioni audio

Altro :LABORATORIO CREATIVO

### 2.7. Mezzi e strumenti utilizzati in DDI

L'attività Didattica Digitale Integrata svolta esclusivamente con il supporto della piattaforma di Istituto Google G Suite for Education. NON HA RICHIESTO NECESSITA' DI UTILIZZO. Il portale Argo – Software per la Scuola e la Pubblica Amministrazione è stato utilizzato per la gestione delle operazioni di REGISTRO ELETTRONICO.

Lim / Smart Lim	<input checked="" type="checkbox"/>
Lavagna tradizionale	<input checked="" type="checkbox"/>
Film/Dvd	<input checked="" type="checkbox"/>

Altro :

## 3. Valutazione DDI

### 3.1 Parametri indicatori di valutazione utilizzati in presenza

	peso assegnato :	massimo	notevole	modesto
Conoscenza dei contenuti		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Coerenza con l'argomento proposto		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Padronanza della lingua/microlingua		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Capacità espressive		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Capacità critiche e/o di rielaborazione		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Capacità di analisi e di sintesi		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Capacità pratiche/operative		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Originalità/creatività		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### 3.2 Parametri indicatori di valutazione utilizzati a distanza (DAD)

Competenza disciplinare*	SI
Rispetto dei tempi DAD	/
Puntualità nelle consegne	NO
Partecipazione alle attività	SI
Interazione con il docente	SI

\* da intendersi anche come capacità di usare le conoscenze a disposizione su piattaforme

Altro :

### 3.4. Numero di verifiche effettuate DDI

Scritte n°   2   “orali” (o considerate tali) n°   4  

Altro :

### 3.5. Metodi utilizzati per le verifiche orali DDI

Interrogazioni casuali	<input checked="" type="checkbox"/>
Interrogazioni concordate	<input type="checkbox"/>
Quesiti a risposta singola	<input checked="" type="checkbox"/>
Quesiti a risposta multipla	<input checked="" type="checkbox"/>
Casi pratici o professionali	<input checked="" type="checkbox"/>
Trattazione sintetica di argomenti	<input checked="" type="checkbox"/>

Altro :

## 4. *Obiettivi raggiunti*

**4.1** (Ciò che gli alunni conoscono e/o sanno fare al termine del processo di apprendimento in termini di conoscenze, competenze, capacità)

CONOSCENZE	L'intero gruppo dei ragazzi, ha <b>acquisito complessivamente, conoscenze intorno al contributo offerto dalla Religione cattolica sia per la crescita personale che sociale, e culturale. La conoscenza della visione cristiana</b> , intesa come chiave di lettura per gli eventi che ci circondano ha contribuendo a sviluppare competenze nell'ambito della sfera cognitiva e relazionale.
COMPETENZE	<b>Sanno formulare domande sulla</b> condizione umana tra limiti materiali e ricerca di trascendenza. Riescono a orientarsi tra le varie scelte Etiche. Hanno una informazione generale sui termini specifici dell'Etica, della cultura cristiana, così come una conoscenza critica nei confronti del discorso antropologico e religioso contemporaneo.
CAPACITA'	<b>Riconoscere in opere artistiche</b> , letterarie e sociali, i riferimenti della tradizione cristiana che ne sono all'origine – <b>Individuare il rapporto tra coscienza, libertà e verità</b> , nelle scelte morali –

#### 4.2. Osservazioni conclusive del docente

Nel complesso gli studenti, sono stati impegnati, nell'approfondimento dei vari argomenti con discreta motivazione e un approccio serio nei confronti della materia. Attraverso una impostazione focalizzata su alcuni nuclei tematici più rilevanti, accompagnati da riflessioni, discussioni e confronto guidato, le tematiche proposte e condivise, sono state mirate all'attuazione di rielaborazioni proprie e attualizzazioni degli argomenti, volte a promuovere lo **“Sviluppo della capacità critica e di astrazione-confronto e formulazione di una “domanda di senso”**. Gli alunni, hanno mostrato senso creativo nella trattazione attiva degli argomenti proposti, talvolta con sorprendente capacità di elaborazione delle tematiche, attraverso una “lettura” contestualizzata nelle varie realtà del mondo, e delle culture di provenienza, della musica e delle varie espressioni tipiche dei propri interessi e problematiche, altre volte, si sono accostati con atteggiamento polemico, poco costruttivo ma comunque recuperabile. **HANNO MOSTRATO GRANDE** bisogno di approfondire l'Esperienza umana, e di **correlazione tra contenuti proposti ed esperienze vissute**. IL GRUPPO, ha acquisito una buona capacità di saper utilizzare le competenze acquisite, in una ricerca reciproca di ascolto/confronto, tesa appunto ad evidenziare più punti di vista in una ottica di arricchimento reciproco, volto alla promozione della persona umana, e della propria crescita culturale.

Siena, 5-5-2022

Maddalena Bellanova

*(firma del docente)*



Candidato/a: ..... Classe: .....

INDICATORI GENERALI		DESCRITTORI	PUNTEGGI	PUNTEGGI ASSEGNATI
1	1a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo pienamente corretta e completa.	10 - 9	
		Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo parziale, ma complessivamente adeguate.	8 - 7	
		Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo disomogenea e poco ordinata.	6 - 5	
		Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo scarsa o nulla	4 - 3	
	1b) Coesione e coerenza testuale	Elaborato perfettamente coerente e coeso	10 - 9	
		Elaborato nel complesso coerente e coeso, anche se a tratti schematico.	8 - 7	
		Elaborato schematico, nel complesso organizzato, pur con qualche incongruenza.	6 - 5	
		Elaborato non coeso e non coerente.	4 - 3	
2	2a) Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico adeguato, appropriato, efficace	10 - 7	
		Lessico semplice, complessivamente adeguato, pur con qualche imprecisione e imperfezione	6 - 5	
		Lessico gravemente inadeguato e non appropriato.	4 - 3	
	2b) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Esposizione corretta; uso della punteggiatura sicuro e appropriato	10 - 9	
		Esposizione nel complesso corretta, pur con qualche imperfezione nell'uso della punteggiatura	8 - 7	
		Esposizione con pochi e non gravi errori formali.	6 - 5	
		Esposizione scorretta, con gravi e diffusi errori formali	4 - 3	
	3	3a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze approfondite supportate da riferimenti culturali precisi e significativi (citazioni/ fonti/ documenti ...)	10 - 8
Conoscenze essenziali, a tratti poco precise, con superficiali riferimenti culturali			7 - 5	
Conoscenze e riferimenti culturali nulle. Presenza di soli riferimenti ad esperienze personali e generiche.			4 - 3	
3b) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		L'elaborato presenta una efficace formulazione di giudizi critici e valutazioni personali.	10 - 8	
		L'elaborato presenta una formulazione di giudizi critici e valutazioni personali semplice e non particolarmente significativa.	7 - 5	
		L'elaborato presenta una formulazione di giudizi critici e valutazioni personali appena accennata o completamente assente.	4 - 3	
<b>COMPETENZE DI BASE</b>		<b>PUNTEGGIO TOTALE PARTE GENERALE =</b>	...../ 60	

INDICATORI SPECIFICI (Tip. A)	DESCRITTORI	PUNTEGGI	PUNTEGGI ASSEGNATI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo –se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Consegne e vincoli pienamente rispettati	10 - 9	
	Consegne e vincoli complessivamente rispettati ( manca il rispetto di una voce)	8 - 7	
	Consegne e vincoli non pienamente rispettati (manca il rispetto di più di una voce)	6 - 5	
	Consegne e vincoli completamente disattesi	4 - 3	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione corretta, dettagliata, approfondita, esauriente.	10 - 9	
	Comprensione globale corretta, ma non dettagliata né approfondita.	8 - 7	
	Comprensione corretta, ma a tratti lacunosa	6 - 5	
	Comprensione parziale o errata	4 - 3	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi corretta, esauriente e accurata	10 - 9	
	Analisi complessivamente corretta, ma schematica.	8 - 7	
	Analisi con alcune lacune e imprecisioni, ma sostanzialmente accettabile.	6 - 5	
	Analisi incompleta ed imprecisa o nulla	4 - 3	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione approfondita, articolata, supportata da riferimenti culturali e giudizi appropriati.	10 - 9	
	Interpretazione semplice, a tratti supportata da riferimenti culturali vaghi e giudizi generici.	8 - 7	
	Interpretazione superficiale, priva di riferimenti culturali e con giudizi personali poco riconoscibili.	5 - 6	
	Interpretazione appena accennata o assente.	4 - 3	
<b>COMPETENZE SPECIFICHE</b>	<b>PUNTEGGIO TOTALE PARTE SPECIFICA =</b>	...../ 40	

PUNT. PARTE GENERALE + PUNT. PARTE SPECIFICA = ...../100 : 5 = ...../20 Arrotond.:..... /20

Siena, ...../...../.....

I COMMISSARI: .....

IL PRESIDENTE

.....



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA 1^ PROVA ITALIANO

Tipologia B

Candidato/a: .....

Classe: .....

INDICATORI GENERALI		DESCRITTORI	PUNTEGGI	PUNTEGGI ASSEGNATI
1	1a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	complete	10 - 9	
		pressoché complete	8 - 7	
		parziale, ma complessivamente adeguate	6	
		carenti	5 - 4	
		molto scarse o nulle	3	
	1b) Coesione e coerenza testuale	perfettamente coerente e coesa	10 - 9	
		quasi sempre coerente e coesa / un po' schematica	8 - 7	
		schematica, ma nel complesso organizzata	6	
		con qualche incongruenza	5 - 4	
		disordinata e incoerente	3	
2	2a) Ricchezza e padronanza lessicale	adeguate, appropriate, efficaci	10 - 9	
		quasi sempre adeguate, appropriate, efficaci	8 - 7	
		complessivamente adeguate, con qualche imprecisione e imperfezione	6	
		con diverse improprietà e imprecisioni	5 - 4	
		gravemente inadeguate e non appropriate	3	
	2b) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	pienamente corretta	10 - 9	
		corretta, con qualche imperfezione	8 - 7	
		con pochi, non gravi errori	6	
		con molti errori	5 - 4	
		con molti errori / decisamente scorretta	3	
3	3a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	ampia, articolata	10 - 9	
		esauriente	8 - 7	
		corretta	6	
		superficiale / incompleta	5 - 4	
		-con molte imprecisioni / molto limitata, scorretta	3	
	3b) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	ben evidente e significativa	10 - 9	
		abbastanza evidente e significativa	8 - 7	
		presente, ma non sempre evidente e significativa	6	
		appena accennata	5 - 4	
		assai limitata / assente	3	
<b>COMPETENZE DI BASE</b>			<b>PUNTEGGIO TOTALE PARTE GENERALE = ...../ 60</b>	

INDICATORI SPECIFICI (Tip. B)		DESCRITTORI	PUNTEGGI	PUNTEGGI ASSEGNATI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	completa	14 - 12		
	pressoché completa	11 - 9		
	parziale, ma complessivamente adeguata	8		
	carente	7 - 5		
	molto scarsa o nulla	4 - 3		
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	articolata, sempre presente e approfondita	13 - 12		
	presente e abbastanza articolata	11 - 9		
	soddisfacente, ma non sempre presente	8		
	poco articolata e superficiale	7 - 5		
	spesso assente / assente	4 - 3		
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	perfettamente corretti e congruenti	13 - 12		
	quasi sempre corretti e congruenti / un po' schematici	11 - 9		
	schematici, ma nel complesso organizzati	8		
	con qualche incongruenza	7 - 5		
	scorretti e incongruenti	4 - 3		
<b>COMPETENZE SPECIFICHE</b>			<b>PUNTEGGIO TOTALE PARTE SPECIFICA = ...../ 40</b>	

**PUNT. PARTE GENERALE + PUNT. PARTE SPECIFICA = ...../100 : 5 = ...../20. Arrotond.: ...../20**

Siena, ...../...../.....

IL PRESIDENTE

I COMMISSARI: .....  
.....

Candidato/a: .....

Classe: .....

INDICATORI GENERALI		DESCRITTORI	PUNTEGGI	PUNTEGGI ASSEGNATI
1	1a) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	complete	10 - 9	
		pressoché complete	8 - 7	
		parziale, ma complessivamente adeguate	6	
		carenti	5 - 4	
		molto scarse o nulle	3	
	1b) Coesione e coerenza testuale	perfettamente coerente e coesa	10 - 9	
		quasi sempre coerente e coesa / un po' schematica	8 - 7	
		schematica, ma nel complesso organizzata	6	
		con qualche incongruenza	5 - 4	
		disordinata e incoerente	3	
2	2a) Ricchezza e padronanza lessicale	adeguate, appropriate, efficaci	10 - 9	
		quasi sempre adeguate, appropriate, efficaci	8 - 7	
		complessivamente adeguate, con qualche imprecisione e imperfezione	6	
		con diverse improprietà e imprecisioni	5 - 4	
		gravemente inadeguate e non appropriate	3	
	2b) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	pienamente corretta	10 - 9	
		corretta, con qualche imperfezione	8 - 7	
		con pochi, non gravi errori	6	
		con molti errori	5 - 4	
		con molti errori / decisamente scorretta	3	
3	3a) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	ampia, articolata	10 - 9	
		esauriente	8 - 7	
		corretta	6	
		superficiale / incompleta	5 - 4	
		-con molte imprecisioni / molto limitata, scorretta	3	
	3b) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	ben evidente e significativa	10 - 9	
		abbastanza evidente e significativa	8 - 7	
		presente, ma non sempre evidente e significativa	6	
		appena accennata	5 - 4	
		assai limitata / assente	3	
<b>COMPETENZE DI BASE</b>			<b>PUNTEGGIO TOTALE PARTE GENERALE = ...../ 60</b>	

INDICATORI SPECIFICI (Tip. C)	DESCRITTORI	PUNTEGGI	PUNTEGGI ASSEGNATI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	complete	14 - 12	
	pressoché complete	11 - 9	
	parziali, ma complessivamente adeguate	8	
	carenti	7 - 5	
	molto scarse o nulle	4 - 3	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	articolato, sempre presente e approfondito	13 - 12	
	presente e abbastanza articolato	11 - 9	
	soddisfacente, ma non sempre presente	8	
	poco articolato e superficiale	7 - 5	
	spesso assente / del tutto assente	4 - 3	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	perfettamente corretti e articolati	13 - 12	
	quasi sempre corretti e articolati / un po' schematici	11 - 9	
	schematici, ma nel complesso organizzati	8	
	con qualche incongruenza	7 - 5	
	scorretti e disarticolati	4 - 3	
<b>COMPETENZE SPECIFICHE</b>			<b>PUNTEGGIO TOTALE PARTE SPECIFICA = ...../ 40</b>

PUNT. PARTE GENERALE + PUNT. PARTE SPECIFICA = ...../100 : 5 = ...../20. Arrotond.: ...../20

Siena, ...../...../.....

IL PRESIDENTE

I COMMISSARI: .....

.....



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

**ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**PROVA DI ITALIANO**

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.*

**TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

**PROPOSTA A1**

Giuseppe Ungaretti, da *L'Allegria, Il Porto Sepolto*.

*Risvegli*

**Mariano il 29 giugno 1916**

Ogni mio momento  
io l'ho vissuto  
un'altra volta  
in un'epoca fonda  
fuori di me

Sono lontano colla mia memoria  
dietro a quelle vite perse

Mi desto in un bagno  
di care cose consuete  
sorpreso  
e raddolcito

Rincorro le nuvole  
che si sciolgono dolcemente  
cogli occhi attenti  
e mi rammento  
di qualche amico  
morto

Ma Dio cos'è?

E la creatura  
atterrita  
sbarra gli occhi  
e accoglie  
goccioline di stelle  
e la pianura muta

E si sente  
riavere

da *Vita d'un uomo. Tutte le poesie*, a cura di Leone Piccioni, Mondadori, Milano, 1982

**Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza i principali temi della poesia.
2. A quali *risvegli* allude il titolo?
3. Che cosa rappresenta per l'io lirico l'«epoca fonda/fuori di me» nella prima strofa?
4. Quale spazio ha la guerra, evocata dal riferimento al luogo in Friuli e dalla data di composizione, nel dispiegarsi della memoria?
5. Quale significato assume la domanda «Ma Dio cos'è?» e come si spiega il fatto che nei versi successivi la reazione è riferita a una impersonale «creatura/atterrita» anziché all'io che l'ha posta?
6. Analizza, dal punto di vista formale, il tipo di versificazione, la scelta e la disposizione delle parole.

**Interpretazione**

Partendo dalla lirica proposta, in cui viene evocato l'orrore della guerra, elabora una tua riflessione sul percorso interiore del poeta. Puoi anche approfondire l'argomento tramite confronti con altri testi di Ungaretti o di altri autori a te noti o con altre forme d'arte del Novecento.



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

### PROPOSTA A2

**Leonardo Sciascia**, *Il giorno della civetta*, ADELPHI, VI edizione *gli Adelphi*, Milano, gennaio 2004, pp. 7-8.

Nel romanzo di Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta*, pubblicato nel 1961, il capitano Bellodi indaga sull'omicidio di Salvatore Colasberna, un piccolo imprenditore edile che non si era piegato alla protezione della mafia. Fin dall'inizio le indagini si scontrano con omertà e tentativi di depistaggio; nel brano qui riportato sono gli stessi familiari e soci della vittima, convocati in caserma, a ostacolare la ricerca della verità, lucidamente ricostruita dal capitano.

«Per il caso Colasberna» continuò il capitano «ho ricevuto già cinque lettere anonime: per un fatto accaduto l'altro ieri, è un buon numero; e ne arriveranno altre... Colasberna è stato ucciso per gelosia, dice un anonimo: e mette il nome del marito geloso...».

«Cose da pazzi» disse Giuseppe Colasberna.

5 «Lo dico anch'io» disse il capitano, e continuò «... è stato ucciso per errore, secondo un altro: perché somigliava a un certo Perricone, individuo che, a giudizio dell'informatore anonimo, avrà presto il piombo che gli spetta».

I soci con una rapida occhiata si consultarono.

«Può essere» disse Giuseppe Colasberna.

10 «Non può essere» disse il capitano «perché il Perricone di cui parla la lettera, ha avuto il passaporto quindici giorni addietro e in questo momento si trova a Liegi, nel Belgio: voi forse non lo sapevate, e certo non lo sapeva l'autore della lettera anonima: ma ad uno che avesse avuto l'intenzione di farlo fuori, questo fatto non poteva sfuggire... Non vi dico di altre informazioni, ancora più insensate di questa: ma ce n'è una che vi prego di considerare bene, perché a mio parere ci offre la traccia buona... Il vostro lavoro, la concorrenza, gli appalti: ecco dove bisogna cercare».

Altra rapida occhiata di consultazione.

15 «Non può essere» disse Giuseppe Colasberna.

«Sì che può essere» disse il capitano «e vi dirò perché e come. A parte il vostro caso, ho molte informazioni sicure sulla faccenda degli appalti: soltanto informazioni, purtroppo, che se avessi delle prove... Ammettiamo che in questa zona, in questa provincia, operino dieci ditte appaltatrici: ogni ditta ha le sue macchine, i suoi materiali: cose che di notte restano lungo le strade o vicino ai cantieri di costruzione; e le macchine son cose delicate, basta tirar fuori un pezzo, magari una sola vite: e ci vogliono ore o giorni per rimetterle in funzione; e i materiali, nafta, catrame, armature, ci vuole poco a farli sparire o a bruciarli sul posto. Vero è che vicino al materiale e alle macchine spesso c'è la baracchetta con uno o due operai che vi dormono: ma gli operai, per l'appunto, dormono; e c'è gente invece, voi mi capite, che non dorme mai. Non è naturale rivolgersi a questa gente che non dorme per avere protezione? Tanto più che la protezione vi è stata subito offerta; e se avete commesso l'imprudenza di rifiutarla, qualche fatto è accaduto che vi ha persuaso ad accettarla... Si capisce che ci sono i testardi: quelli che dicono no, che non la vogliono, e nemmeno con il coltello alla gola si rassegnerebbero ad accettarla. Voi, a quanto pare, siete dei testardi: o soltanto Salvatore lo era...».

«Di queste cose non sappiamo niente» disse Giuseppe Colasberna: gli altri, con facce stralunate, annuirono.

30 «Può darsi» disse il capitano «può darsi... Ma non ho ancora finito. Ci sono dunque dieci ditte: e nove accettano o chiedono protezione. Ma sarebbe una associazione ben misera, voi capite di quale associazione parlo, se dovesse limitarsi solo al compito e al guadagno di quella che voi chiamate guardiania: la protezione che l'associazione offre è molto più vasta. Ottiene per voi, per le ditte che accettano protezione e regolamentazione, gli appalti a licitazione privata; vi dà informazioni preziose per concorrere a quelli con asta pubblica; vi aiuta al momento del collaudo; vi tiene buoni gli operai... Si capisce che se nove ditte hanno accettato protezione, formando una specie di consorzio, la decima che rifiuta è una pecora nera: non riesce a dare molto fastidio, è vero, ma il fatto stesso che esista è già una sfida e un cattivo esempio. E allora bisogna, con le buone o con le brusche, costringerla, ad entrare nel giuoco; o ad uscirne per sempre annientandola...».

Giuseppe Colasberna disse «non le ho mai sentite queste cose» e il fratello e i soci fecero mimica di approvazione.

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando quali sono le ricostruzioni del capitano e le posizioni degli interlocutori.
2. La mafia, nel gioco tra detto e non detto che si svolge tra il capitano e i familiari dell'ucciso, è descritta attraverso riferimenti indiretti e perifrasi: sai fare qualche esempio?



## *Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

3. Nei fratelli Colasberna e nei loro soci il linguaggio verbale, molto ridotto, è accompagnato da una mimica altrettanto significativa, utile a rappresentare i personaggi. Spiega in che modo questo avviene.
4. A cosa può alludere il capitano quando evoca «qualche fatto» che serve a persuadere tutte le aziende ad accettare la protezione della mafia? (riga 24)
5. La retorica del capitano vuole essere persuasiva, rivelando gradatamente l'unica verità possibile per spiegare l'uccisione di Salvatore Colasberna; attraverso quali soluzioni espressive (ripetizioni, scelte lessicali e sintattiche, pause ecc.) è costruito il discorso?

### **Interpretazione**

Nel brano si contrappongono due culture: da un lato quella della giustizia, della ragione e dell'onestà, rappresentata dal capitano dei Carabinieri Bellodi, e dall'altro quella dell'omertà e dell'illegalità; è un tema al centro di tante narrazioni letterarie, dall'Ottocento fino ai nostri giorni, e anche cinematografiche, che parlano in modo esplicito di organizzazioni criminali, o più in generale di rapporti di potere, soprusi e ingiustizie all'interno della società. Esponi le tue considerazioni su questo tema, utilizzando le tue letture, conoscenze ed esperienze.

### **TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

#### **PROPOSTA B1**

Testo tratto da: **Tomaso Montanari**, *Istruzioni per l'uso del futuro. Il patrimonio culturale e la democrazia che verrà*, minimum fax, Roma 2014, pp. 46-48.

“Entrare in un palazzo civico, percorrere la navata di una chiesa antica, anche solo passeggiare in una piazza storica o attraversare una campagna antropizzata vuol dire entrare materialmente nel fluire della Storia. Camminiamo, letteralmente, sui corpi dei nostri progenitori sepolti sotto i pavimenti, ne condividiamo speranze e timori guardando le opere d'arte che commissionarono e realizzarono, ne prendiamo il posto come membri attuali di una vita civile che si svolge negli spazi che hanno voluto e creato, per loro stessi e per noi. Nel patrimonio artistico italiano è condensata e concretamente tangibile la biografia spirituale di una nazione: è come se le vite, le aspirazioni e le storie collettive e individuali di chi ci ha preceduto su queste terre fossero almeno in parte racchiuse negli oggetti che conserviamo gelosamente.

Se questo vale per tutta la tradizione culturale (danza, musica, teatro e molto altro ancora), il patrimonio artistico e il paesaggio sono il luogo dell'incontro più concreto e vitale con le generazioni dei nostri avi. Ogni volta che leggo Dante non posso dimenticare di essere stato battezzato nel suo stesso Battistero, sette secoli dopo: l'identità dello spazio congiunge e fa dialogare tempi ed esseri umani lontanissimi. Non per annullare le differenze, in un attualismo superficiale, ma per interrogarle, contarle, renderle eloquenti e vitali.

Il rapporto col patrimonio artistico – così come quello con la filosofia, la storia, la letteratura: ma in modo straordinariamente concreto – ci libera dalla dittatura totalitaria del presente: ci fa capire fino in fondo quanto siamo mortali e fragili, e al tempo stesso coltiva ed esalta le nostre aspirazioni di futuro. In un'epoca come la nostra, divorata dal narcisismo e inchiodata all'orizzonte cortissimo delle breaking news, l'esperienza del passato può essere un antidoto vitale.

Per questo è importante contrastare l'incessante processo che trasforma il passato in un intrattenimento fantasy antirazionalista [...].

L'esperienza diretta di un brano qualunque del patrimonio storico e artistico va in una direzione diametralmente opposta. Perché non ci offre una tesi, una visione stabilita, una facile formula di intrattenimento (immancabilmente zeppa di errori grossolani), ma ci mette di fronte a un palinsesto discontinuo, pieno di vuoti e di frammenti: il patrimonio è infatti anche un luogo di assenza, e la storia dell'arte ci mette di fronte a un passato irrimediabilmente perduto, diverso, altro da noi.

Il passato «televisivo», che ci viene somministrato come attraverso un imbuto, è rassicurante, divertente, finalistico. Ci sazia, e ci fa sentire l'ultimo e migliore anello di una evoluzione progressiva che tende alla felicità. Il passato che possiamo conoscere attraverso l'esperienza diretta del tessuto monumentale italiano ci induce invece a cercare ancora, a non essere soddisfatti di noi stessi, a diventare meno ignoranti. E relativizza la nostra onnipotenza, mettendoci di fronte al fatto che non siamo eterni, e che saremo giudicati dalle generazioni future. La prima strada è sterile perché ci induce a concentrarci su noi stessi, mentre la seconda via al passato, la via umanistica, è quella che permette il cortocircuito col futuro.



## *Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

Nel patrimonio culturale è infatti visibile la concatenazione di tutte le generazioni: non solo il legame con un passato glorioso e legittimante, ma anche con un futuro lontano, «finché non si spenga la luna»<sup>1</sup>. Sostare nel Pantheon, a Roma, non vuol dire solo occupare lo stesso spazio fisico che un giorno fu occupato, poniamo, da Adriano, Carlo Magno o Velázquez, o respirare a pochi metri dalle spoglie di Raffaello. Vuol dire anche immaginare i sentimenti, i pensieri, le speranze dei miei figli, e dei figli dei miei figli, e di un'umanità che non conosceremo, ma i cui passi calpesteranno le stesse pietre, e i cui occhi saranno riempiti dalle stesse forme e dagli stessi colori. Ma significa anche diventare consapevoli del fatto che tutto ciò succederà solo in quanto le nostre scelte lo permetteranno.

È per questo che ciò che oggi chiamiamo patrimonio culturale è uno dei più potenti serbatoi di futuro, ma anche uno dei più terribili banchi di prova, che l'umanità abbia mai saputo creare. Va molto di moda, oggi, citare l'ispirata (e vagamente deresponsabilizzante) sentenza di Dostoevskij per cui «la bellezza salverà il mondo»: ma, come ammonisce Salvatore Settis, «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza».

<sup>1</sup> Salmi 71, 7.

### **Comprensione e analisi**

1. Cosa si afferma nel testo a proposito del patrimonio artistico italiano? Quali argomenti vengono addotti per sostenere la tesi principale?
2. Nel corso della trattazione, l'autore polemizza con la «dittatura totalitaria del presente» (riga 15). Perché? Cosa contesta di un certo modo di concepire il presente?
3. Il passato veicolato dall'intrattenimento televisivo è di gran lunga diverso da quello che ci è possibile conoscere attraverso la fruizione diretta del patrimonio storico, artistico e culturale. In cosa consistono tali differenze?
4. Nel testo si afferma che il patrimonio culturale crea un rapporto speciale tra le generazioni. Che tipo di relazioni instaura e tra chi?
5. Spiega il significato delle affermazioni dello storico dell'arte Salvatore Settis, citate in conclusione.

### **Produzione**

Condividi le considerazioni di Montanari in merito all'importanza del patrimonio storico e artistico quale indispensabile legame tra passato, presente e futuro? Alla luce delle tue conoscenze e delle tue esperienze dirette, ritieni che «la bellezza salverà il mondo» o, al contrario, pensi che «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza»?

Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### **PROPOSTA B2**

Testo tratto da: **Steven Sloman – Philip Fernbach**, *L'illusione della conoscenza*, (edizione italiana a cura di Paolo Legrenzi) Raffaello Cortina Editore, Milano, 2018, pp. 9-11.

«Tre soldati sedevano in un bunker circondati da mura di cemento spesse un metro, chiacchierando di casa. La conversazione rallentò e poi si arrestò. Le mura oscillarono e il pavimento tremò come una gelatina. 9000 metri sopra di loro, all'interno di un B-36, i membri dell'equipaggio tossivano e sputavano mentre il calore e il fumo riempivano la cabina e si scatenavano miriadi di luci e allarmi. Nel frattempo, 130 chilometri a est, l'equipaggio di un peschereccio giapponese, lo sfortunato (a dispetto del nome) Lucky Dragon Number Five (Daigo Fukuryu Maru), se ne stava immobile sul ponte, fissando con terrore e meraviglia l'orizzonte.

Era il 1° marzo del 1954 e si trovavano tutti in una parte remota dell'Oceano Pacifico quando assistettero alla più grande esplosione della storia dell'umanità: la conflagrazione di una bomba a fusione termonucleare soprannominata "Shrimp", nome in codice Castle Bravo. Tuttavia, qualcosa andò terribilmente storto. I militari, chiusi in un bunker nell'atollo di Bikini, vicino all'epicentro della conflagrazione, avevano assistito ad altre esplosioni nucleari in precedenza e si aspettavano che l'onda d'urto li investisse 45 secondi dopo l'esplosione. Invece, la terra tremò e questo non era stato previsto. L'equipaggio del B-36, in volo per una missione scientifica finalizzata a raccogliere campioni dalla nube radioattiva ed effettuare misure radiologiche, si sarebbe dovuto trovare ad un'altitudine di sicurezza, ciononostante l'aereo fu investito da un'ondata di calore.

Tutti questi militari furono fortunati in confronto all'equipaggio del Daigo Fukuryu Maru: due ore dopo l'esplosione, una nube radioattiva si spostò sopra la barca e le scorie piovvero sopra i pescatori per alcune ore. [...] La cosa più





## *Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

angosciante di tutte fu che, nel giro di qualche ora, la nube radioattiva passò sopra gli atolli abitati Rongelap e Utirik, colpendo le popolazioni locali. Le persone non furono più le stesse. Vennero evacuate tre giorni dopo in seguito a un avvelenamento acuto da radiazioni e temporaneamente trasferite in un'altra isola. Ritornarono sull'atollo tre anni dopo, ma furono evacuate di nuovo in seguito a un'impennata dei casi di tumore. I bambini ebbero la sorte peggiore; stanno ancora aspettando di tornare a casa.

La spiegazione di tutti questi orrori è che la forza dell'esplosione fu decisamente maggiore del previsto. [...]

L'errore fu dovuto alla mancata comprensione delle proprietà di uno dei principali componenti della bomba, un elemento chiamato litio-7. [...]

Questa storia illustra un paradosso fondamentale del genere umano: la mente umana è, allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta. Le persone sono capaci delle imprese più notevoli, di conquiste che sfidano gli dei. Siamo passati dalla scoperta del nucleo atomico nel 1911 ad armi nucleari da megatoni in poco più di quarant'anni. Abbiamo imparato a dominare il fuoco, creato istituzioni democratiche, camminato sulla luna [...]. E tuttavia siamo capaci altresì delle più impressionanti dimostrazioni di arroganza e dissennatezza. Ognuno di noi va soggetto a errori, qualche volta a causa dell'irrazionalità, spesso per ignoranza. È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari (e le facciano poi esplodere anche se non sono del tutto consapevoli del loro funzionamento). È incredibile che abbiamo sviluppato sistemi di governo ed economie che garantiscono i comfort della vita moderna, benché la maggior parte di noi abbia solo una vaga idea di come questi sistemi funzionino. E malgrado ciò la società umana funziona incredibilmente bene, almeno quando non colpiamo con radiazioni le popolazioni indigene.

Com'è possibile che le persone riescano a impressionarci per la loro ingegnosità e contemporaneamente a deluderci per la loro ignoranza? Come siamo riusciti a padroneggiare così tante cose nonostante la nostra comprensione sia spesso limitata?»

### **Comprensione e analisi**

1. Partendo dalla narrazione di un tragico episodio accaduto nel 1954, nel corso di esperimenti sugli effetti di esplosioni termonucleari svolti in un atollo dell'Oceano Pacifico, gli autori sviluppano una riflessione su quella che il titolo del libro definisce "l'illusione della conoscenza". Riassumi il contenuto della seconda parte del testo (righe 25-38), evidenziandone tesi e snodi argomentativi.
2. Per quale motivo, la mente umana è definita: «allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta»? (righe 25-26)
3. Spiega il significato di questa affermazione contenuta nel testo: «È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari». (righe 30-32)

### **Produzione**

Gli autori illustrano un paradosso dell'età contemporanea, che riguarda il rapporto tra la ricerca scientifica, le innovazioni tecnologiche e le concrete applicazioni di tali innovazioni.

Elabora le tue opinioni al riguardo sviluppandole in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso. Puoi confrontarti con le tesi espresse nel testo sulla base delle tue conoscenze, delle tue letture e delle tue esperienze personali.



## *Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca*

### **PROPOSTA B3**

#### L'EREDITA' DEL NOVECENTO

Il brano che segue è tratto dall'introduzione alla raccolta di saggi "La cultura italiana del Novecento" (Laterza 1996); in tale introduzione, **Corrado Stajano**, giornalista e scrittore, commenta affermazioni di alcuni protagonisti del XX secolo.

"C'è un po' tutto quanto è accaduto durante il secolo in questi brandelli di memoria dei grandi vecchi del Novecento: le due guerre mondiali e il massacro, i campi di sterminio e l'annientamento, la bomba atomica, gli infiniti conflitti e la violenza diffusa, il mutare della carta geografica d'Europa e del mondo (almeno tre volte in cento anni), e poi il progresso tecnologico, la conquista della luna, la mutata condizione umana, sociale, civile, la fine delle ideologie, lo smarrimento delle certezze e dei valori consolidati, la sconfitta delle utopie.

Sono caduti imperi, altri sono nati e si sono dissolti, l'Europa ha affievolito la sua influenza e il suo potere, la costruzione del "villaggio globale", definizione inventata da Marshall McLuhan nel 1962, ha trasformato i comportamenti umani. Nessuna previsione si è avverata, le strutture sociali si sono modificate nel profondo, le invenzioni materiali hanno modificato la vita, il mondo contadino identico nei suoi caratteri sociali dall'anno Mille si è sfaldato alla metà del Novecento e al posto delle fabbriche dal nome famoso che furono vanto e merito dei ceti imprenditoriali e della fatica della classe operaia ci sono ora immense aree abbandonate concupite dalla speculazione edilizia che diventeranno città della scienza e della tecnica, quartieri residenziali, sobborghi che allargheranno le periferie delle metropoli. In una o due generazioni, milioni di uomini e donne hanno dovuto mutare del tutto i loro caratteri e il loro modo di vivere passando in pochi decenni dalla campana della chiesa che ha segnato il tempo per secoli alla sirena della fabbrica. Al brontolio dell'ufficio e del laboratorio, alle icone luminose che affiorano e spariscono sugli schermi del computer.

Se si divide il secolo in ampi periodi – fino alla prima guerra mondiale; gli anni tra le due guerre, il fascismo, il nazismo; la seconda guerra mondiale e l'alleanza antifascista tra il capitalismo e il comunismo; il lungo tempo che dal 1945 arriva al 1989, data della caduta del muro di Berlino – si capisce come adesso siamo nell'era del post. Viviamo in una sorta di ricominciamento generale perché in effetti il mondo andato in frantumi alla fine degli anni Ottanta è (con le varianti dei paesi dell'Est europeo divenute satelliti dell'Unione Sovietica dopo il 1945) lo stesso nato ai tempi della rivoluzione russa del 1917.

Dopo la caduta del muro di Berlino le reazioni sono state singolari. Più che un sentimento di liberazione e di gioia per la fine di una fosca storia, ha preso gli uomini uno stravagante smarrimento. Gli equilibri del terrore che per quasi mezzo secolo hanno tenuto in piedi il mondo erano infatti protettivi, offrivano sicurezze passive ma consolidate. Le possibili smisurate libertà creano invece incertezze e sgomenti. Più che la consapevolezza delle enormi energie che possono essere adoperate per risolvere i problemi irrisolti, pesano i problemi aperti nelle nuove società dell'economia planetaria transnazionale, nelle quali si agitano, mescolati nazionalismi e localismi, pericoli di guerre religiose, balcanizzazioni, ondate migratorie, ferocie razzistiche, conflitti etnici, spiriti di violenza, minacce secessionistiche delle unità nazionali.

Nasce di qui l'insicurezza, lo sconcerto. I nuovi problemi sembrano ancora più nuovi, caduti in un mondo vergine. Anche per questo è difficile capire oggi quale sarà il destino umano dopo il lungo arco attraversato dagli uomini in questo secolo."

#### **Comprensione e analisi**

1. Riassumi il contenuto essenziale del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. A che cosa si riferisce l'autore quando scrive: «passando in pochi decenni dalla campana della chiesa che ha segnato il tempo per secoli alla sirena della fabbrica»? (righe 14-15)
3. Perché l'autore, che scrive nel 1996, dice che: «adesso siamo nell'era del post»? (riga 19)
4. In che senso l'autore definisce «stravagante smarrimento» uno dei sentimenti che «ha preso gli uomini» dopo la caduta del muro di Berlino?

#### **Produzione**

Dopo aver analizzato i principali temi storico-sociali del XX secolo, Corrado Stajano fa riferimento all'insicurezza e allo sconcerto che dominano la vita delle donne e degli uomini e che non lasciano presagire «quale sarà il destino umano dopo il lungo arco attraversato dagli uomini in questo secolo».





## *Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

Ritieni di poter condividere tale analisi, che descrive una pesante eredità lasciata alle nuove generazioni? A distanza di oltre venti anni dalla pubblicazione del saggio di Stajano, pensi che i nodi da risolvere nell'Europa di oggi siano mutati?

Illustra i tuoi giudizi con riferimenti alle tue conoscenze, alle tue letture, alla tua esperienza personale e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### **TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

#### **PROPOSTA C1**

Testo tratto dal discorso del Prefetto Dottor Luigi Viana, in occasione delle celebrazioni del trentennale dell'uccisione del Prefetto Generale Carlo Alberto Dalla Chiesa, della signora Emanuela Setti Carraro e dell'Agente della Polizia di Stato Domenico Russo.

CIMITERO DELLA VILLETTA PARMA, 3 SETTEMBRE 2012

«Quando trascorre un periodo così lungo da un fatto che, insieme a tanti altri, ha segnato la storia di un Paese, è opportuno e a volte necessario indicare a chi ci seguirà il profilo della persona di cui ricordiamo la figura e l'opera, il contributo che egli ha dato alla società ed alle istituzioni anche, se possibile, in una visione non meramente retrospettiva ma storica ed evolutiva, per stabilire il bilancio delle cose fatte e per mettere in campo le iniziative nuove, le cose che ancora restano da fare. [...] A questo proposito, ho fissa nella memoria una frase drammatica e che ancora oggi sconvolge per efficacia e simbolismo: "*Qui è morta la speranza dei palermitani onesti*". Tutti ricordiamo queste parole che sono apparse nella mattinata del 4 settembre 1982 su di un cartello apposto nei pressi del luogo dove furono uccisi Carlo Alberto Dalla Chiesa, Emanuela Setti Carraro e Domenico Russo. [...] Ricordare la figura del Prefetto Dalla Chiesa è relativamente semplice. Integerrimo Ufficiale dei Carabinieri, dal carattere sicuro e determinato, eccelso professionista, investigatore di prim'ordine, autorevole guida per gli uomini, straordinario comandante. Un grande Servitore dello Stato, come Lui stesso amava definirsi. Tra le tante qualità che il Generale Dalla Chiesa possedeva, mi vorrei soffermare brevemente su una Sua dote speciale, che ho in qualche modo riscoperto grazie ad alcune letture della Sua biografia e che egli condivide con altri personaggi di grande spessore come, solo per citare i più noti, Giovanni Falcone e Paolo Borsellino (naturalmente non dimenticando i tanti altri che, purtroppo, si sono immolati nella lotta alle mafie). Mi riferisco alle Sue intuizioni operative. Il Generale Dalla Chiesa nel corso della Sua prestigiosa ed articolata carriera ha avuto idee brillanti e avveniristiche, illuminazioni concretizzate poi in progetti e strutture investigative che, in alcuni casi, ha fortemente voluto tanto da insistere, talora anche energicamente, con le stesse organizzazioni statuali centrali affinché venissero prontamente realizzati. [...] Come diremmo oggi, è stato un uomo che ha saputo e voluto guardare avanti, ha valicato i confini della ritualità, ha oltrepassato il territorio della sterile prassi, ha immaginato nuovi scenari ed impieghi operativi ed ha innovato realizzando, anche grazie al Suo carisma ed alla Sua autorevolezza, modelli virtuosi e vincenti soprattutto nell'investigazione e nella repressione. Giunse a Palermo, nominato Prefetto di quella Provincia, il 30 aprile del 1982, lo stesso giorno, ci dicono le cronache, dell'uccisione di Pio La Torre<sup>1</sup>. Arriva in una città la cui comunità appare spaventata e ferita [...]. Carlo Alberto Dalla Chiesa non si scoraggia e comincia a immaginare un nuovo modo di fare il Prefetto: scende sul territorio, dialoga con la gente, visita fabbriche, incontra gli studenti e gli operai. Parla di legalità, di socialità, di coesione, di fronte comune verso la criminalità e le prevaricazioni piccole e grandi. E parla di speranza nel futuro. Mostra la vicinanza dello Stato, e delle sue Istituzioni. Desidera che la Prefettura sia vista come un terminale di legalità, a sostegno della comunità e delle istituzioni sane che tale comunità rappresentano democraticamente. Ma non dimentica di essere un investigatore, ed accanto a questa attività comincia ad immaginare una figura innovativa di Prefetto che sia funzionario di governo ma che sia anche un coordinatore delle iniziative antimafia, uno stratega intelligente ed attento alle dinamiche criminali, anticipando di fatto le metodologie di ricerca dei flussi finanziari utilizzati dalla mafia. [...] Concludo rievocando la speranza. Credo che la speranza, sia pure nella declinazione dello sdegno, dello sconforto e nella dissociazione vera, già riappaia sul volto piangente dell'anonima donna palermitana che, il 5 settembre 1982, al termine della pubblica cerimonia funebre officiata dal Cardinale Pappalardo, si rivolse a Rita e Simona Dalla Chiesa, come da esse stesse riportato, per chiedere il loro perdono dicendo, "*... non siamo stati noi*."

<sup>1</sup> Politico e sindacalista siciliano impegnato nella lotta alla mafia.



## *Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

Carlo Alberto Dalla Chiesa, quindi, si inserisce a pieno titolo tra i Martiri dello Stato [...] ovvero tra coloro che sono stati barbaramente uccisi da bieche menti e mani assassine ma il cui sacrificio è valso a dare un fulgido esempio di vita intensa, di fedeltà certa ed incrollabile nello Stato e nelle sue strutture democratiche e che rappresentano oggi, come ieri e come domani, il modello da emulare e da seguire, senza incertezze e senza indecisioni, nella lotta contro tutte le mafie e contro tutte le illegalità.»

Sono trascorsi quasi quaranta anni dall'uccisione del Generale Carlo Alberto Dalla Chiesa, ma i valori richiamati nel discorso di commemorazione sopra riportato rimangono di straordinaria attualità.

Rifletti sulle tematiche che si evincono dal brano, traendo spunto dalle vicende narrate, dalle considerazioni in esso contenute e dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

### **PROPOSTA C2**

#### **Tra sport e storia.**

“Sono proprio orgoglioso: un mio caro amico, mio e di tutti quelli che seguono il ciclismo, ha vinto la corsa della vita, anche se è morto da un po’.

Il suo nome non sta più scritto soltanto negli albi d'oro del Giro d'Italia e del Tour de France, ma viene inciso direttamente nella pietra viva della storia, la storia più alta e più nobile degli uomini giusti. A Gerusalemme sono pronti a preparargli il posto con tutti i più sacri onori: la sua memoria brillerà come esempio, con il titolo di «Giusto tra le nazioni», nella lista santa dello Yad Vashem, il «mausoleo» della Shoah. Se ne parlava da anni, sembrava quasi che fosse finito tutto nella polverosa soffitta del tempo, ma finalmente il riconoscimento arriva, guarda caso proprio nelle giornate dei campionati mondiali lungo le strade della sua Firenze.

Questo mio amico, amico molto più e molto prima di tanta gente che ne ha amato il talento sportivo e la stoffa umana, è Gino Bartali. Per noi del Giro, Gino d'Italia. Come già tutti hanno letto nei libri e visto nelle fiction, il campione brontolone aveva un cuore grande e una fede profonda. Nell'autunno del 1943, non esitò un attimo a raccogliere l'invito del vescovo fiorentino Elia Della Costa. Il cardinale gli proponeva corse in bicicletta molto particolari e molto rischiose: doveva infilare nel telaio documenti falsi e consegnarli agli ebrei braccati dai fascisti, salvandoli dalla deportazione. Per più di un anno, Gino pedalò a grande ritmo tra Firenze e Assisi, abbinando ai suoi allenamenti la missione suprema. Gli ebrei dell'epoca ne hanno sempre parlato come di un angelo salvatore, pronto a dare senza chiedere niente. Tra una spola e l'altra, Bartali nascose pure nelle sue cantine una famiglia intera, padre, madre e due figli. Proprio uno di questi ragazzi d'allora, Giorgio Goldenberg, non ha mai smesso di raccontare negli anni, assieme ad altri ebrei salvati, il ruolo e la generosità di Gino. E nessuno dimentica che ad un certo punto, nel luglio del '44, sugli strani allenamenti puntò gli occhi il famigerato Mario Carità, fondatore del reparto speciale nella repubblica di Salò, anche se grazie al cielo l'aguzzino non ebbe poi tempo per approfondire le indagini.

Gino uscì dalla guerra sano e salvo, avviandosi a rianimare con Coppi i depressi umori degli italiani. I nostri padri e i nostri nonni amano raccontare che Gino salvò persino l'Italia dalla rivoluzione bolscevica<sup>1</sup>, vincendo un memorabile Tour, ma questo forse è attribuirgli un merito vagamente leggendario, benché i suoi trionfi fossero realmente serviti a seminare un poco di serenità e di spirito patriottico nell'exasperato clima di allora.

Non sono ingigantite, non sono romanzate, sono tutte perfettamente vere le pedalate contro i razzisti, da grande gregario degli ebrei. Lui che parlava molto e di tutto, della questione parlava sempre a fatica. Ricorda il figlio Andrea, il vero curatore amorevole della grande memoria: «Io ho sempre saputo, papà però si raccomandava di non dire niente a nessuno, perché ripeteva sempre che il bene si fa ma non si dice, e sfruttare le disgrazie degli altri per farsi belli è da vigliacchi...».

[...] C'è chi dice che ne salvò cinquecento, chi seicento, chi mille. Sinceramente, il numero conta poco. Ne avesse salvato uno solo, non cambierebbe nulla: a meritare il grato riconoscimento è la sensibilità che portò un campione così famoso a rischiare la vita per gli ultimi della terra.”

da un articolo di **Cristiano Gatti**, pubblicato da “Il Giornale” (24/09/2013)

<sup>1</sup> La vittoria di Bartali al Tour de France nel 1948 avvenne in un momento di forti tensioni seguite all'attentato a Togliatti, segretario del PCI (Partito Comunista Italiano).



## *Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca*

Il giornalista Cristiano Gatti racconta di Gino Bartali, grande campione di ciclismo, la cui storia personale e sportiva si è incrociata, almeno due volte, con eventi storici importanti e drammatici.

Il campione ha ottenuto il titolo di “Giusto tra le Nazioni”, grazie al suo coraggio che consentì, nel 1943, di salvare moltissimi ebrei, con la collaborazione del cardinale di Firenze.

Inoltre, una sua “mitica” vittoria al Tour de France del 1948 fu considerata da molti come uno dei fattori che contribuì a “calmare gli animi” dopo l’attentato a Togliatti. Quest’ultima affermazione è probabilmente non del tutto fondata, ma testimonia come lo sport abbia coinvolto in modo forte e profondo il popolo italiano, così come tutti i popoli del mondo. A conferma di ciò, molti regimi autoritari hanno spesso cercato di strumentalizzare le epiche imprese dei campioni per stimolare non solo il senso della patria, ma anche i nazionalismi.

A partire dal contenuto dell’articolo di Gatti e traendo spunto dalle tue conoscenze, letture ed esperienze, rifletti sul rapporto tra sport, storia e società. Puoi arricchire la tua riflessione con riferimenti a episodi significativi e personaggi di oggi e/o del passato.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l’uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l’Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

**PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA B**

**ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

Testo tratto da: **Selena Pellegrini**, *Il marketing del Made in Italy*, Armando Editore, Roma, 2016, pp. 28-30.

L'italianità sembra influenzare gli elementi di eccellenza percepiti nei prodotti italiani, e la percezione spinge il consumatore all'acquisto di quello che chiamiamo il Made in Italy. Il quadro fin qui è molto ottimista, ma ci sono problemi. È vero che il Made in Italy sembra tuttora competitivo, ma la domanda è la seguente: la competitività nasce dall'esser fatto in Italia o da altro? Se consideriamo il "fare" nel senso letterale, la realtà è già diversa. Molti prodotti sono progettati in Italia e realizzati altrove per svariati motivi, legati principalmente ma non esclusivamente ai costi e alle relazioni industriali. Una quantità crescente non è più Made in Italy e la situazione potrebbe quindi far pensare che ad attirare davvero il consumatore sono i prodotti pensati, inventati, concepiti e progettati in Italia. È il famoso know-how o conoscenza implicita dei designer italiani, il risultato di secoli di perizia, talenti artigianali, tradizione estetica e abilità pratica che fanno dell'Italia un Paese unico. Potremmo aspettarci quindi che la condizione necessaria per identificare l'italianità di un prodotto è che sia pensato in Italia. [...]

A questo punto si pongono altre domande. "Pensato in Italia" È una condizione veramente necessaria o soltanto sufficiente? Esistono altre condizioni [...] perché il consumatore si rappresenti un prodotto come italiano e ne venga attratto?

La realtà pare rispondere "sì, esistono altre condizioni". Purtroppo, sappiamo che nel mondo cresce il tasso di prodotti che si fingono italiani e non sono né fatti né pensati in Italia. In molti Paesi come la Cina, per attirare i consumatori basta apporre un marchio dal nome italiano, anche se non corrisponde ad alcuna griffe famosa. Oppure basta progettare una campagna di comunicazione e di marketing che colleghi i prodotti a qualche aspetto del nostro stile, o vita quotidiana, territorio, patrimonio culturale, antropologia, comportamenti. [...]

Da queste considerazioni emerge che la condizione necessaria per innescare una rappresentazione mentale di italianità non è il luogo della produzione o della concezione, ma quello del *comportamento*. Nel senso che il prodotto è collegato a un atteggiamento, al popolo, allo stile, alla storia, alla terra, alla vita sociale dell'Italia.

Qualcuno si chiederà com'è possibile che consumatori razionali cadano in una trappola simile. Che siano disposti ad acquistare qualcosa di simbolicamente legato all'Italia, sebbene il produttore non sia italiano e il prodotto non sia né pensato né ideato in Italia.

*La risposta è che quel consumatore razionale non esiste. È un mito assiomatico e aprioristico dell'economia neoclassica. [...] Il modello è ormai superato dalla nuova teoria del consumatore emotivo.*

## **Comprensione e analisi**

1. Sintetizza il contenuto del testo, individuando i principali snodi argomentativi.
2. Nel testo si sottolinea l'importanza della comunicazione. Commenta tale passaggio.
3. Cosa intende l'autrice per "conoscenza implicita" dei *designer* italiani?
4. A cosa fa riferimento l'autrice con l'espressione "comportamento" come rappresentazione mentale dell'italianità? E quale differenza può essere individuata tra "consumatore razionale" e "consumatore emotivo"?

## **Produzione**

Elabora un testo argomentativo nel quale sviluppi le tue opinioni sulla questione del "made in Italy" e della percezione dell'"italianità" nel mondo. Potrai confrontarti con la tesi dell'autrice del testo, confermandola o confutandola, sulla base delle conoscenze, acquisite, delle tue letture e delle tue esperienze personali.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA C**

**RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU  
Tematiche di Attualità**

La nostalgia fa parte della vita, come ne fa parte la memoria, della quale la nostalgia si nutre sulla scia dei ricordi che non dovremmo mai dimenticare, e che ci aiutano a vivere. Non c'è vita che non possa non essere attraversata dai sentieri talora luminosi e talora oscuri della nostalgia, e delle sue emozioni sorelle, come la malinconia, la tristezza, il rimpianto, il dolore dell'anima, la gioia e la letizia ferite, e sono molte le forme che la nostalgia assume nelle diverse stagioni della nostra vita. Andare alla ricerca delle emozioni, delle emozioni perdute, e la nostalgia ne è emblematica testimonianza, è compito di chiunque voglia conoscere le sconfinite aree dell'interiorità, e delle emozioni che ne fanno parte. Non dovremmo vivere senza una continua riflessione sulla storia della nostra vita, sul passato che la costituisce, e che la nostalgia fa rinascere, sulle cose che potevano essere fatte, e non lo sono state, sulle occasioni perdute, sulle cose che potremmo ancora fare, e infine sulle ragioni delle nostre nostalgie e dei nostri rimpianti. Non solo è possibile invece, ma è frequente, che si voglia sfuggire all'esperienza e alla conoscenza di quello che siamo stati nel passato, e di quello che siamo ora.

La nostalgia ha come sua premessa la memoria che ne è la sorgente. Se la memoria è incrinata, o lacerata, dalle ferite che la malattia, o la sventura, trascina con sé, come sarebbe mai possibile riconoscere in noi le tracce della nostalgia? Dalla memoria emozionale, certo, dalla memoria vissuta, sgorgano le sorgenti della nostalgia, e non dalla memoria calcolante, dalla memoria dei nomi e dei numeri, che nulla ha a che fare con quella emozionale; ma il discorso, che intende riflettere sul tema sconfinato della memoria, mirabilmente svolto da sant'Agostino nelle *Confessioni*, ha bisogno di tenerne presenti la complessità e la problematicità.

Eugenio BORGNA, *La nostalgia ferita*, Einaudi, Torino 2018, pp. 67-69

Eugenio Borgna, psichiatra e docente, in questo passo riflette sulla nostalgia. A qualunque età si può provare nostalgia di qualcosa che si è perduto: di un luogo, di una persona, dell'infanzia o dell'adolescenza, di un amore, di un'amicizia, della patria. Non soffocare «le emozioni perdute», testimoniate dalla nostalgia, consente di scandagliare l'interiorità e di riflettere sulla «storia della nostra vita», per comprendere chi siamo stati e chi siamo diventati.

Condividi le riflessioni di Borgna? Pensi anche tu che la nostalgia faccia parte della vita e che ci aiuti a fare i conti continuamente con la complessità dei ricordi e con la nostra storia personale?

Sostieni con chiarezza il tuo punto di vista con argomenti ricavati dalle tue conoscenze scolastiche ed extrascolastiche e con esemplificazioni tratte dalle tue esperienze di vita.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA C**

**RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU  
Tematiche di Attualità**

La nostalgia fa parte della vita, come ne fa parte la memoria, della quale la nostalgia si nutre sulla scia dei ricordi che non dovremmo mai dimenticare, e che ci aiutano a vivere. Non c'è vita che non possa non essere attraversata dai sentieri talora luminosi e talora oscuri della nostalgia, e delle sue emozioni sorelle, come la malinconia, la tristezza, il rimpianto, il dolore dell'anima, la gioia e la letizia ferite, e sono molte le forme che la nostalgia assume nelle diverse stagioni della nostra vita. Andare alla ricerca delle emozioni, delle emozioni perdute, e la nostalgia ne è emblematica testimonianza, è compito di chiunque voglia conoscere le sconfinite aree dell'interiorità, e delle emozioni che ne fanno parte. Non dovremmo vivere senza una continua riflessione sulla storia della nostra vita, sul passato che la costituisce, e che la nostalgia fa rinascere, sulle cose che potevano essere fatte, e non lo sono state, sulle occasioni perdute, sulle cose che potremmo ancora fare, e infine sulle ragioni delle nostre nostalgie e dei nostri rimpianti. Non solo è possibile invece, ma è frequente, che si voglia sfuggire all'esperienza e alla conoscenza di quello che siamo stati nel passato, e di quello che siamo ora.

La nostalgia ha come sua premessa la memoria che ne è la sorgente. Se la memoria è incrinata, o lacerata, dalle ferite che la malattia, o la sventura, trascina con sé, come sarebbe mai possibile riconoscere in noi le tracce della nostalgia? Dalla memoria emozionale, certo, dalla memoria vissuta, sgorgano le sorgenti della nostalgia, e non dalla memoria calcolante, dalla memoria dei nomi e dei numeri, che nulla ha a che fare con quella emozionale; ma il discorso, che intende riflettere sul tema sconfinato della memoria, mirabilmente svolto da sant'Agostino nelle *Confessioni*, ha bisogno di tenerne presenti la complessità e la problematicità.

Eugenio BORGNA, *La nostalgia ferita*, Einaudi, Torino 2018, pp. 67-69

Eugenio Borgna, psichiatra e docente, in questo passo riflette sulla nostalgia. A qualunque età si può provare nostalgia di qualcosa che si è perduto: di un luogo, di una persona, dell'infanzia o dell'adolescenza, di un amore, di un'amicizia, della patria. Non soffocare «le emozioni perdute», testimoniate dalla nostalgia, consente di scandagliare l'interiorità e di riflettere sulla «storia della nostra vita», per comprendere chi siamo stati e chi siamo diventati.

Condividi le riflessioni di Borgna? Pensi anche tu che la nostalgia faccia parte della vita e che ci aiuti a fare i conti continuamente con la complessità dei ricordi e con la nostra storia personale?

Sostieni con chiarezza il tuo punto di vista con argomenti ricavati dalle tue conoscenze scolastiche ed extrascolastiche e con esemplificazioni tratte dalle tue esperienze di vita.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.



**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA  
SUPERIORE**

**Indirizzo: IPC8 – SERVIZI COMMERCIALI – CURVATURA  
TURISMO**

In tempi di crisi economica e d'incertezza nell'attuale situazione Covid e guerra, assume particolare importanza la gestione oculata dell'impresa turistica nella scelta dei siti aziendali on line e i social media come mezzo di pubblicità e di commercializzazione, dopo aver esposto le principali strategie di fidelizzazione del cliente attraverso le reti telematiche e altre strategie di comunicazione, il candidato svolga uno dei seguenti punti

- A.** sviluppi un pacchetto turistico a domanda di almeno tre giorni in un hotel situato nel proprio territorio, con almeno due servizi richiesti , specificando con dati a scelta tutti gli elementi di costo secondo il metodo del Full costing, direct costing e Break-even-point.
- B.** Il candidato dopo aver esposto i punti salienti del bilancio , specificando i postulati e le caratteristiche ; rediga un bilancio , con dati a scelta , formato da stato patrimoniale e conto economico sintetico dal quale si evinca una situazione di equilibrio finanziario riguardante un Agenzia di viaggi.



## **ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzo:** IPC8 – SERVIZI COMMERCIALI – CURVATURA TURISMO

**Tema di:** TECNICHE PROFESSIONALI DEI SERVIZI COMMERCIALI

Secondo l'ultimo rapporto turistico dell'Enit, l'Italia ha risentito molto degli effetti della Pandemia, si sono annullate tantissime prenotazioni e negli ultimi due anni le aziende turistiche hanno avuto una diminuzione degli incassi che supera il 70% del fatturato annuo, si spera che dal prossimo maggio si tornerà pian piano alla normalità, dai una tua opinione in merito.

Elabora un piano di marketing di un Hotel \*\*\*a tua scelta,ipotizzando un piano di ristrutturazione e di rilancio in quanto negli ultimi due anni ha subito un calo delle presenze.

L'hotel.....situato a Chianciano-terme in Toscana è strutturato su due piani con.....camere, ubicato in un prestigioso stabile nella zona residenziale di Chianciano Terme.

Negli ultimi anni l'hotel ha registrato un calo delle presenze dovuto non solo all'attuale periodo di Pandemia che si sta vivendo negli ultimi anni ma anche per altri motivi ; nonostante il territorio circostante sia pieno di attrattività storico-artistiche e anche presenza nelle vicinanze di centro termale e wellness (terme di Chianciano), l'Hotel ha avuto un forte calo nelle presenze.

Il management ha deciso di promuovere un progetto di riqualificazione dell'hotel e di rilancio aziendale. Per prima cosa vuole ristrutturare gli arredi delle camere, rifare i servizi sanitari e creare una sala convegni che non possiede.

L'hotel lavora essenzialmente con clientela leisure e vuole espandersi anche su quella business e puntare sul turismo straniero per una maggiore destagionalizzazione della domanda, vuole anche intraprendere delle convenzioni con i centri termali limitrofi per creare pacchetti promozionali e attirare nuova clientela "benessere".

L'hotel individua altri due concorrenti con caratteristiche simili .

I profili dei concorrenti:

ATTRIBUTI	HOTEL*	*	CONCORRENTE	CONCORRENTE
CLASSIFICAZIONE				
NUMERO CAMERE				
POSIZIONE DAL CENTRO				
POSIZIONE DALLA STAZIONE/AEREOPORTO				
DISTANZA DA ATTRAZIONI				
PARCHEGGIO				
GIARDINO ATTREZZATO CON PISCINA				
RISTORANTE STELLATO				
AFFILIATO A CATENE				
SALA CONGRESSI				
SITO HOTEL				
PERSONALE QUALIFICATO				

( PUOI AGGIUNGERE ANCHE ALTRI ATTRIBUTI PER DEFINIRE MEGLIO L'ANALISI DELLA CONCORRENZA).

Il seguente hotel punta ad aumentare il grado di occupazione del settore camere , a tal fine il management punta ai seguenti obiettivi:

- posizionare la struttura fra quelle più richieste in città per il possesso di un ristorante stellato .
- attuare politiche di destagionalizzazione creando offerte di di pacchetti a prezzi speciali nei fine settimana, anche tramite l'intermediazione delle ADV e il proprio sito on line con convenzione alle vicine terme e fidelity card alla clientela abituale.
- Organizzazione di serate riservate in occasione di particolari festività.

Sviluppa un piano di marketing con dati a piacere , che comprenda:

- a) l'executive summary,
- b)la SWOT ANALYSIS,
- c)l'analisi della situazione di mercato sia interna che esterna
- d) il Planning specificando le politiche del marketing –mix che vuole attuare
- c)fase finale di controllo.

Inoltre elabora Il budget economico generale dell'anno 2023 che comprenda il budget della Room division e del Food & Beverage con l'analisi degli scostamenti. L'hotel sopra menzionato aperto i mesi di giugno-luglio-agosto con un solo settore di clientela leisure ed una occupazione media del 80% , al prezzo medio di €... /pax per il pernottamento. Effettua solo HB, e nel Food&Beverage i pasti serviti sono il 60% dei pernottamenti con il costo di €50 a pasto ; la prima colazione rientra nel prezzo del pernottamento.

I costi previsti sono:

	Room-division	Food&beverage
Retribuzione personale	3 addetti con stipendio €2300 con mensilità	4 addetti con stipendio € 2500 con mensilità
Lavaggio biancheria	€2 a pax	€1 a pax
Materie prime		30% dei ricavi del settore
Materiale di consumo	€3 a pax	€1 a pax
Ammortamenti	€ 2000 al mese	
Interessi passivi su mutui	€ 1000 al mese	

Redigi uno scostamento con dati a piacere evidenziando un aumento dei costi ed una diminuzione dei ricavi e commenta; inoltre con l'aiuto del reddito operativo prospetta Il Budget degli investimenti con un rendimento del 8%.